

ACADEMIA JOURNALS



OPUS PRO SCIENTIA ET STUDIUM

Humanidades, Ciencia, Tecnología e Innovación en Puebla

ISSN 2644-0903 online

Vol. 5. No. 1, 2023

www.academiajournals.com

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN AUSPICIADO POR EL
CONVENIO CONCYTEP-ACADEMIA JOURNALS



Gobierno de Puebla

Hacer historia. Hacer futuro.



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

CONCYTEP
Consejo de Ciencia
y Tecnología del Estado
de Puebla

Obed Antonio Hernández Cortés

**Escuchar, ver y hacer: Estilos de aprendizaje y estrategias de
enseñanza en el bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio”**

Universidad Intercultural del Estado de Puebla

Directora: Dra. Nancy Elizabeth Wence Partida

Número de Secuencia 5-1-49



**UNIVERSIDAD INTERCULTURAL
DEL ESTADO DE PUEBLA**

SECRETARÍA ACADÉMICA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN LENGUA Y CULTURA

Escuchar, ver y hacer: Estilos de aprendizaje y
estrategias de enseñanza en el bachillerato
EMSAD “Nuevo Milenio”

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN LENGUA Y CULTURA

PRESENTA

OBED ANTONIO HERNÁNDEZ CORTÉS

DIRECTORA

DRA. NANCY ELIZABETH WENCE PARTIDA

Escuchar, ver y hacer: Estilos de aprendizaje y estrategias de enseñanza en el bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio”

Obed Antonio Hernández Cortés

RESUMEN

Los estilos de aprendizaje están presentes a lo largo de la vida y funcionan como parte indivisible de las personas. Esta investigación se sitúa en el plantel perteneciente al modelo de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD) llamado “Nuevo Milenio”, para identificar la relación existente entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza encaminados al aprendizaje significativo. Se considera la presencia de diversidad cultural y se parte de una mirada etnográfica para entender la situación.

La aproximación se hace con los enfoques teóricos de estilos de aprendizaje, estrategias de enseñanza, aprendizaje significativo y educación intercultural, con los cuales se reconoce una aproximación que se mantiene alrededor de las actividades que determinan nociones para el trabajo. Se utilizó la entrevista semiestructurada y la observación participante como herramientas para posicionarnos en una realidad más cercana.

Para las entrevistas se solicitó la colaboración de nueve estudiantes, tres de cada generación (uno por cada estilo), y también la de los cuatro docentes que laboran en este plantel.

En el proceso se encontró que la intervención de los docentes en este ambiente culturalmente diverso incide de manera sustancial, para ello se aborda la viabilidad de trabajar con planificaciones apegadas a las necesidades de los estudiantes y de las asignaturas. Sin embargo, por parte de los estudiantes se refleja la necesidad de crear mayor horizontalidad en los procesos didácticos.

ÍNDICE

RESUMEN	2
TANEX TAHKWILOL.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1. APROXIMACIONES GENERALES A LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA SITUACIÓN DEL “NUEVO MILENIO”	14
1.1 Antecedentes.....	15
1.1.1 Investigaciones en torno a diversas aproximaciones sobre estilos de aprendizaje.....	15
1.1.2 Investigaciones sobre los estilos de aprendizaje desde el modelo de Sistema de Percepción Sensorial.....	18
1.1.3 Investigaciones en torno al enfoque intercultural en los estilos de aprendizaje.....	22
1.2 Planteamiento del problema	24
1.2.1 El contexto del plantel educativo “Nuevo Milenio”	28
1.3 Justificación.....	32
1.4 Objetivos	35
1.4.1 Objetivo general	35
1.4.2 Objetivos específicos.....	35
1.5 Preguntas de investigación	36
1.6 Supuesto de investigación.....	36
Reflexiones del capítulo.....	36
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	39
2.1 Estilos de aprendizaje	41
2.1.1 Origen de los estilos de aprendizaje.....	43
2.1.2 Modelos de estilos de aprendizaje.....	44
2.1.3 El Sistema de Representación (Modelo PNL)	46
2.1.4 Lo auditivo, lo visual y lo kinestésico.....	49
2.1.5 El sistema de representación en el aula.....	52
2.2 Estrategias de enseñanza.....	53
2.2.1 Clasificación de estrategias.....	55
2.2.2 Estrategias de aprendizaje como sinónimo de estrategias de enseñanza	56
2.2.3 El docente y las estrategias de enseñanza.....	59
2.3 El aprendizaje.....	60
2.3.1 El aprendizaje significativo.....	63
2.3.2 La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	65

2.3.3 Dificultades del aprendizaje.....	66
2.3.4 La evaluación basada en el rendimiento académico.....	66
2.3.5 El rendimiento académico como medio tradicional de evaluación.....	69
2.4 Educación intercultural.....	73
2.4.1 Interculturalidad.....	74
2.4.2 Educación intercultural.....	77
2.4.3 La diversidad cultural en espacios de educación formal.....	83
Reflexiones del capítulo.....	85
CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO PARA LA CONSIDERACIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE	89
3.1 Tipo de investigación.....	90
3.2 Enfoque de la investigación.....	91
3.3 Lugar y población de estudio.....	96
3.4 Instrumentos para la recolección de la información.....	98
3.5 Análisis de la información.....	103
Reflexiones del capítulo.....	104
CAPÍTULO 4. SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EL EMSAD “NUEVO MILENIO”	106
4.1 Los estilos de aprendizaje del estudiantado en el “Nuevo Milenio”	107
4.1.1 Los estilos de aprendizaje desde la voz del “Nuevo Milenio”	112
4.2 Las estrategias de enseñanza y su adaptación en el contexto de diversidad	114
4.3 La influencia de las estrategias de enseñanza y su relación con el aprendizaje significativo	126
4.4 La repercusión de los estilos de aprendizaje en el aprendizaje significativo en los ambientes de diversidad.....	135
Reflexiones del capítulo.....	141
CONCLUSIONES.....	144
REFERENCIAS.....	152
ANEXOS.....	162

Índice de tablas
Tabla 1. Modelos de clasificación de los estilos de aprendizaje. Elaboración propia a partir de la información del Manual de Estilos de Aprendizaje (SEP, 2004).
Tabla 2. Características de los estudiantes según el sistema de representación sensorial dominante. Obtenida de Estilos de Aprendizaje elaborada por Elena Díaz (2012).
Tabla 3. Factores familiares que inciden en el rendimiento académico. Elaboración propia a partir de la información obtenida de ¿Cómo la familia influye en el aprendizaje y el rendimiento escolar? (2015).
Tabla 4. Número de estudiantes por generación. Elaboración propia.
Tabla 5. Sexo del estudiantado. Elaboración propia.
Tabla 6. Estilos de aprendizaje: Generación 2022-2025. Elaboración propia.
Tabla 7. Estilos de aprendizaje: Generación 2021-2024. Elaboración propia.
Tabla 8. Estilos de aprendizaje: Generación 2020-2023. Elaboración propia.
Tabla 9. Estilos de aprendizaje: Bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio”. Elaboración propia.
Tabla 10. Asignaturas del plan de estudios. Elaboración propia.
Tabla 11. Pertenencia de los(as) colaboradores: estudiantes. Elaboración propia.
Tabla 12. Lugar de procedencia de los(as) colaboradores estudiantes. Elaboración propia.

Índice de imágenes
Imagen 1. Ubicación del plantel “Nuevo Milenio” en San Antonio Rayón, Jonotla, Puebla. Fuente: Google (s. f.) [Ubicación de San Antonio Rayón, Jonotla, Puebla] 24 de febrero 2023.
Imagen 2. El plantel “Nuevo Milenio”. Fuente: Autoría propia.
Imagen 3. Dinámica con estudiantes del EMSAD “Nuevo Milenio”. Fuente: Autoría propia.
Imagen 4. Estudiantes en el trabajo en equipo. Fuente: Autoría propia.
Imagen 5. Proyección de videos para Orientación Vocacional. Fuente: Autoría propia.
Imagen 6. Estudiantes participando para la creación del Comité estudiantil. Fuente: Autoría propia.
Imagen 7. Trípticos de estudiantes sobre Orientación Vocacional. Fuente: Autoría propia.

TANEX TAHKWILOL¹

In tataman nemachtilismeh yetok ihkoni kemeh timoiskaltihtioweh, wan kwaltia kemeskia amo weli moxeloskia, in tekit mochiwak itech in kalnemachtilyan EMSAD “Nuevo Milenio”, wan ihkoni kwalli tikixmatischek keniwh mosenkwi in tataman nemachtilismeh wan kemeh kipia se tamachtis panpa ihkoni kwalli mochiwas se yeknemachtilis, ihkoni no kipia tikitaskheh ika anak masewal tatamanyot, tipewhtewah ika se tatsintokalis panpa kachi tikahsikamatischek.

Mah tikwikan in tatamah tapenpenalismeh tein kipia kiitas ika tataman tamachtilismeh, keniwh welis se tamachtis, yeknemachtilis wan se nemachtilis ika masewal tatamanyot, tein nikan tikinneskayotiah wan tein kachi kipia kiitas ika in tekit tein tikchiwhkeh. Tikwikeh in amatsintokalis semiestructurada, in tachialis kanpa titanohnotskeh wan tein techpalewia mah kachi techyeknankilikan wan mah moyekchiwa in tekit.

Techpalewihkeh chiknawi telpochmeh tein momachtihokeh panpa tikinchiwilihkeh in amanetahtanilis, eheyi itech sehse generación (uno por cada estilo), wan noihkoni nawi tamachtianih tein tekitih itech in kaltemachtilyan.

Itech in amatatsintokalis tikahsikeh ika in temachtianih semi monekih itehcin tataman nemachtilismeh, kichiwah in tein koyokopa kiixmatih kemeh planificaciones ihkoni kemeh moneki mah se kinmaxti in momachtianih wan ika tein kinmachtiah, nochi yon kinpalewia mah in momachtianih kachi kinekikan se nemachtih tein techsenmahchana tinochimeh.

¹ Traducción realizada por Arturo Patricio Hernández.

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos, a lo largo de la vida estamos en constante aprendizaje y esto es inherente a nosotros. Sin embargo, existen aspectos que parecen ser complejos de aprender de sujeto en sujeto, además de caracterizar a las personas por las maneras en las que se desarrollan y esto pareciera incidir en la práctica, para desarrollar esa experiencia o habilidad. Es aquí donde germinan las interrogantes: ¿por qué aprendemos más algunas cosas que otras? o ¿por qué aprendemos más de cierta forma? Pues bien, surge de ahí el interés en el término “estilos de aprendizaje”.

Los estilos de aprendizaje reflejan que el ser humano está en constante aprehensión de conocimientos, además de que existen varias formas de conceptualizarlos. Este trabajo se apoya en las preferencias sensoriales de cada ser que lógicamente son las maneras que tienen las personas para codificar su entorno, además de ser las maneras en las que adquiere nuevos conocimientos, habilidades y destrezas. Específicamente para este estudio se aborda a estos desde el modelo VAK (visual, auditivo y kinestésico), también conocido como Modelo de Programación Neurolingüística o Sistema de Representaciones.

El estudio de los estilos de aprendizaje supone ser una alternativa para comprender las maneras en las cuales las personas desarrollan facilidades cognitivas mediante aprehensiones del mundo circundante, en este caso en un ambiente educativo formal aproximándose al proceso de aprendizaje.

En los contextos de educación media superior, como en los otros niveles, se sobrevalora el cumplir ciertos indicadores, por lo cual el estudiantado presenta determinadas dudas o comentarios, y esto deriva en un desapego de los contextos

de desarrollo de los estudiantes, lo que es igual a tener poca o nula apertura para situar los contenidos temáticos. Esto a su vez propicia poca motivación y por ende genera sesgo educativo.

En el plantel EMSAD “Nuevo Milenio” se desarrollan tareas educativas de nivel medio superior ofertadas a jóvenes procedentes de pueblos originarios y no originarios, lo que implica una convergencia epistémica regional, en la cual se comparten ideas, amistades, espacios y diálogos. Este bachillerato se integra, actualmente, por cuatro docentes, quienes se dividen las asignaturas, tanto las de área básica como las propedéuticas; todas las que un estudiante de este bachillerato debe cursar son 53.

En cuanto al estudiantado es posible determinar que conviven tres grupos (generaciones) actualmente: 2022-2025, 2021-2024 y 2020-2023. Por tanto, este estudio parte desde las perspectivas de los estudiantes en esta línea temporal, al igual que de los docentes.

Las voces de estudiantes como las de los docentes son validadas en este trabajo para tener una aproximación sobre la realidad escolar del aula, para considerar a ambas partes del proceso.

Este trabajo se centra en los estilos de aprendizaje y su relación con las estrategias de enseñanza que se aplican en este contexto, pero también en la presencia de la diversidad cultural. Se sitúa en el nivel educativo medio superior y en la forma en la cual esto se encamina hacia el aprendizaje significativo. Para llegar a esto es necesario reflexionar en relación con los estilos de aprendizaje, cuál es el predominante y cuáles no, así como en su posicionamiento en las aulas. En ese sentido me interesa saber cuáles actividades se proponen para la

integración entre estilos y cómo se determina la estandarización de estas acciones.

Es preciso apuntar hacia el aprendizaje significativo como medio para determinar lo que se queda en los estudiantes con cada asignatura y su estadia en el bachillerato. Para este trabajo se abordan los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza aplicadas, lo que se encierra en la vida escolar y cómo esto se refleja en el aprendizaje significativo.

Esto también se suma a la comprensión sobre los procesos de aprendizaje desde una mirada mesoamericana, en donde se hace énfasis a la pertinencia que se debería tener en cada programa educativo, con lo cual se beneficiaría a los sectores ubicados en contextos de diversidad, puesto que se reconocería la importancia de los jóvenes estudiantes en su propia educación. Así mismo se les considera como parte importante de una comunidad y producto de una socialización en el entorno, del cual se obtienen muchos otros conocimientos, habilidades y destrezas, mismos que se examinan como parte de su ser.

El trabajo inició como una inquietud personal y se impulsó con lo realizado en las Prácticas Profesionales que también se llevaron a cabo en este bachillerato, en un periodo que abarcó de agosto del 2022 a mayo del 2023, aunque particularmente puedo decir que se inició con un esbozo desde abril del 2022. El interés de trabajar en este plantel surgió por la cercanía educativa con los fines interculturales, que como estudiante de una Universidad Intercultural (UI) se pretenden entender, comprender, promover y analizar.

Como ya se mencionó se trabajó en el EMSAD “Nuevo Milenio”, plantel con Clave Centro de Trabajo 21EMS0031D, ubicado en San Antonio Rayón, Jonotla,

Puebla, comunidad que es una Junta Auxiliar del municipio de Jonotla. Aquí la mayoría de la población es procedente de pueblos nahuas, aunque también hay población que se adscribe a otro grupo étnico cultural, y en determinados casos como no indígenas. El área de influencia del “Nuevo Milenio” es amplia pues a este centro asisten jóvenes de comunidades de otros municipios y de otros Estados, como es el caso de estudiantes de pueblos veracruzanos.

De aquí parte el interés por abordar esta temática, ya que como egresado de este plantel, durante mi formación académica siendo bachiller, cierto día se me presentó el término “estilos de aprendizaje”, y aunque en aquel entonces no sabía mucho, fue algo de lo cual me interesó saber más. Esa curiosidad por entender cómo y para qué servía saber eso, ya que si mi estilo de aprendizaje era importante para mi aprendizaje entonces era necesario reconocer los motivos y lo que procedería a hacerse. Aunque la idea ya estaba medianamente dibujada era necesario darle una estructura que permitiera identificar cómo esto podría ser planificado desde las estrategias de enseñanza en contextos de diversidad cultural.

Como estudiante puedo decir que durante mi estadía en este centro hubo cosas que me marcaron para bien y también me dejaron ciertas inquietudes. Así mismo existieron cuestiones que no me fueron tan significativas, circunstancias que notaba que mis compañeros tenían y la necesidad de dar un acompañamiento en sus dudas.

Es por ello que justamente se realiza este proyecto en donde se considera la relación de los estilos de aprendizaje con las estrategias de enseñanza como

vía para derivar en un aprendizaje significativo, esto en un nivel de educación media superior y con presencia de diversidad cultural.

En el capítulo 1 se presentan las aproximaciones generales en relación a los estilos de aprendizaje y la situación del plantel “Nuevo Milenio”, aquí se abordan los estilos de aprendizaje, las estrategias de enseñanza y la educación intercultural, todo esto para comprender de manera general el problema, los objetivos y la justificación de este trabajo.

En ese sentido en el capítulo 2 se muestra la parte teórico-conceptual en la que se enmarca este trabajo de investigación. Se presenta un esquema de la forma en la que se encuentran organizados los enfoques teóricos y sus acepciones en este proyecto.

Primeramente se tienen los conceptos y referentes de los estilos de aprendizaje, posteriormente las estrategias de enseñanza, el aprendizaje (para el aprendizaje significativo) y la educación intercultural. El objetivo es aproximarse a ciertas especificaciones sobre conceptos y definiciones que se aplican en esta investigación.

También, en esta parte se muestran tablas que hacen más comprensible el trabajo y facilitan la lectura de lo que se habla. Se abordan términos que ofrecen una aproximación más real apegándose a la situación socioeducativa que se tiene en el plantel “Nuevo Milenio”.

Para el capítulo 3 se aborda toda la parte metodológica que se siguió en esta investigación. Primeramente se expresa el tipo y enfoque de investigación para denotar que pertenece a un corte cualitativo y descriptivo desde la etnografía educativa; enseguida se considera a la población y lugar de estudio, además de

exponer con mayor detalle hacia quienes va dirigido el proyecto, y la forma en la que se trabaja con los colaboradores. En conjunto se configura un espacio de educación media superior con presencia de diversidad cultural.

El capítulo 4 se presenta como un espacio para mostrar los resultados que se obtuvieron según el trabajo mediante los instrumentos que se diseñaron para ello y en seguimiento a los objetivos. Se abordan los datos sobre los estilos de aprendizaje que se encontraron en el plantel, luego las conceptualizaciones que se tienen en las aulas por parte del estudiantado y los docentes, para entender sus nociones y cómo esto se retoma desde ese espacio.

Enseguida se reflejan las generalidades de las estrategias de enseñanza que se tienen, y la forma en la que son utilizadas de manera sinonímica con las estrategias de aprendizaje, que en el interior del plantel se encaminan a ser adaptadas para ayudar a los y las jóvenes a que se entiendan los contenidos de las asignaturas con el fin de considerar la diversidad cultural en las aulas y en su cotidianidad.

De la misma manera se describe y visibiliza la influencia de las estrategias que se utilizan para significar el aprendizaje en este bachillerato para considerar si el contexto en el que se desenvuelven los jóvenes incide o no en su formación, para entender cómo se pretende planificar en torno a esto desde el “Nuevo Milenio” para motivar que se genere pertinencia cultural.

Para finalizar se tiene un análisis sobre el contexto educativo y su articulación con el aprendizaje significativo y los estilos de aprendizaje que codifica la socialización de los actores en sus aulas y las maneras en las que se pueden ver intervenidas durante la estadía del estudiantado.

Posteriormente, en el apartado de las conclusiones se enuncia de lo que se encontró durante el proceso de investigación, es decir, los hallazgos y su relevancia.

Con todo ello se puede identificar la forma en la que las estrategias de enseñanza pueden estar matizadas no sólo por las preferencias docentes sino también por los tiempos, la flexibilidad de la asignatura, las concepciones colectivas, los intereses del estudiantado y las relaciones familiares. Todo esto influye en la construcción del aprendizaje significativo de los y las jóvenes.

Por último se muestran los anexos de este trabajo, en donde se presentan los instrumentos con los cuales se pudo hacer determinado proceso en el trabajo de investigación de este proyecto.

CAPÍTULO 1. APROXIMACIONES GENERALES A LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA SITUACIÓN DEL “NUEVO MILENIO”

Es evidente que todas las personas aprendemos de distintas maneras y a distintos ritmos, esto se entiende porque cada ser desarrolla distintas maneras aprehensoras de los conocimientos, mismas que pueden tener un reflejo positivo o negativo según sean las consideraciones del sitio desde el que se comprendan. En el plano educacional, se contempla lo que se conoce como estilos de aprendizaje como medio para entender las formas en las que el estudiantado se desarrolla a nivel cognitivo.

Los estilos de aprendizaje tienen distintos modelos y categorías para ser entendidos, en este trabajo se aborda el modelo VAK (visual-auditivo-kinestésico), que también es denominado con otros nombres, como Programación Neurolingüística o Modelo PNL (Díaz, 2012).

El sitio donde se centra la investigación es el Bachillerato en San Antonio Rayón, Jonotla, Puebla, el cual forma parte del modelo de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD). En el plantel EMSAD “Nuevo Milenio” se presenta la convivencia de jóvenes provenientes de distintas comunidades que se encuentran en las áreas de influencia, lo que genera un ambiente con diversidad cultural, capaz de propiciar las dinámicas de interculturalidad. Aquí se abordará cómo las estrategias de enseñanza se articulan con los estilos de aprendizaje y cómo esto puede derivar en el aprendizaje significativo.

Como parte de la investigación se contemplan algunas aproximaciones generales que giran en torno al tema que se trabaja. Primeramente, se parte de

los antecedentes en relación al entendimiento sobre los estilos de aprendizaje, estrategias de enseñanza y el aprendizaje significativo como articulación para motivar los procesos de enseñanza-aprendizaje. También, se expone el planteamiento del problema que se identifica y cómo esto se ve pertinente para justificar las razones para el desarrollo del proyecto. Este capítulo también integra los objetivos y el supuesto de investigación; al final se ofrece una reflexión general del mismo.

1.1 Antecedentes

Este trabajo se articula desde la necesidad de entender la forma en la que los estilos de aprendizaje influyen en la adquisición de conocimientos en contextos con presencia diversa culturalmente, que implícitamente tienden a generar dinámicas que podrían ser interculturales. Aunado a esto me interesa indagar en torno a la pertinencia de las estrategias de enseñanza que se tienen en las aulas escolares, de forma específica, la necesidad de contextualizar las estrategias para generar aprendizajes situados. En ello observo el apego también a la particularidad de los grupos y los estilos de aprendizaje que están presentes en la situación de diversidad cultural en el plano educativo.

1.1.1 Investigaciones en torno a diversas aproximaciones sobre estilos de aprendizaje

En las situaciones educativas de cualquiera de los niveles escolares, muchas veces es utilizado el término de estrategias de enseñanza como concepto para designar las maneras en las cuales son transmitidos los nuevos conocimientos para determinado grupo, es decir, se toman en cuenta las necesidades académicas que se presentan en las aulas.

Para Johanna Kohler (2005) las estrategias de aprendizaje, como sinónimo de las estrategias de enseñanza, se entienden como las maneras de “entrenar” las capacidades de entender problemas, para impulsar las habilidades cognitivas de los educandos, teniendo la capacidad de adaptarse a los cambios externos e internos que se presenten dentro de las aulas.

Es evidente que se tiene mayor número de aproximaciones para este término pero en el plano de la educación básica son campos mayormente estudiados para la comprensión de conceptos como este. Lo que motiva a entenderlo en el nivel medio superior.

En las investigaciones que se han hecho sobre la aproximación a los estilos de aprendizaje y su relación con fines conceptuales y de aplicación, se encuentra el trabajo de Santiago Castro y Belkys Guzmán de Castro en 2006. Ellos conjuntan algunos de los modelos conceptuales de lo que se entiende como estilos de aprendizaje, además señalan a otros autores que anteriormente ya se han dedicado a abordar este término.

Estos autores citan a Grasha quien en 1998 presenta este concepto como “las preferencias que los estudiantes tienen para pensar, relacionarse con otros en diversos ambientes y experiencias” (p. 86). Con ello denota que se mantiene una relación entre los gustos de aprendizaje y los estudiantes como medio para tener una aprehensión localizada.

En muchos de los textos encontrados sobre los estilos de aprendizaje se encuentran estudios enfocados en las situaciones del ámbito académico (plano pedagógico) y se centran sólo en conceptualizaciones aisladas. Sin embargo,

Gallego (2007) plantea la idea de analizar de dónde surge la preferencia de dominio de determinado estilo de aprendizaje, es decir de dónde se origina o se motiva la inclinación por uno específico, y se ubica a las familias como núcleo para el desarrollo de las percepciones individuales. Esto indica que es la convivencia familiar un posible factor donde se desarrolla la preferencia de determinada forma de aprehensión de los conocimientos.

Por otro lado, Gallego (2007) se une a la premisa de estilos de aprendizaje cuando señala que “el éxito en el aprendizaje se basa en la capacidad para ajustar a cada uno de los alumnos su propia forma de aprender” (p. 67). Refuerza que es importante considerar los estilos de aprendizaje como eje para fomentar el interés y las motivaciones por asimilar determinados conocimientos.

Y aunque hay muchas ideas en torno a lo que son o no los estilos de aprendizaje, también se sostiene que estos no son estáticos, tal como lo mencionan Pantoja et al. (2013) quienes indican que Cazau en 2004 indicó que esto puede cambiar dependiendo de múltiples factores, como lo es la edad. Esto conlleva a pensar que una persona puede desarrollar más de un estilo de aprendizaje y esto a su vez, supondría que una persona podría aprender con más de una estrategia de enseñanza, lo que podría ayudar a los procesos formativos en donde los docentes incluyan dinámicas que estimulen a aprender de otras maneras, sin generar subordinación entre los estilos presentes.

Otra de las contribuciones es la de Aguilar (2010) quien cita a David Kolb como un referente en la aproximación hacia los distintos nombres que remiten a lo que son los estilos de aprendizaje, pues él indica la denominación de estilos de

aprendizaje, como: divergente, asimilador, convergente y acomodador; también, hace una comparación entre estas aportaciones con las de Peter Honey y Allan Mumford quienes distinguen cuatro estilos: activo, teórico, reflexivo y pragmático, estos aluden más a la parte de la experiencia.

Los anteriores son algunos de los modelos de los estilos de aprendizaje, sin embargo, para los fines de esta investigación retomaremos otra denominación de los estilos de aprendizaje conocida como Sistema de Percepción Sensorial, ya que este modelo categoriza los estilos de acuerdo a las maneras sensoriales en las que aprenden los estudiantes, esto denomina tres categorías: visual, auditivo y kinestésico, que permite motivar al estudiantado a aprender mediante el sentido que más prefiera para mejorar su aprendizaje.

1.1.2 Investigaciones sobre los estilos de aprendizaje desde el modelo de Sistema de Percepción Sensorial

Los estilos de aprendizaje son considerados como las maneras sensoriales que las personas mejor desarrollan para aprender, y estos son: auditivo, kinestésico y visual. Esta es la conceptualización que se tomará como base para orientar, dirigir y aproximarse a comprender cuáles son los estilos de aprendizaje en esta investigación, debido a que este modelo propone que mediante la estimulación de estos sentidos se motivan a adquirir, procesar y comprender información de manera más significativa para los individuos (Castro y Guzmán, 2006; Secretaría de Educación Pública, 2004, Aragón, 2016).

Esta denominación de estilos de aprendizaje también se conoce como Formas de Representación o Formas Sensoriales de Aprendizaje. Otro nombre que también refiere al mismo modelo, es el que se presenta en el Manual de los

Estilos de Aprendizaje que les nombra como “Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder” o también conocido como Visual-Auditivo-kinestésico (VAK) (SEP, 2004).

Por otro lado, Pantoja et al. (2013) se remontan a la historia de la conceptualización de este término, en donde se presentan algunas definiciones de los estilos de aprendizaje. De acuerdo con estos autores Keefe y Thompson en 1987 señalan que “son aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores de la forma como los individuos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (p. 81). La noción anterior es una de las más aceptadas y cercanas al término a nivel conceptual.

Son varios los modelos desde los que se comprenden los estilos de aprendizaje, pero en cada investigación se llega a aproximaciones similares sobre el uso y la pertinencia de trabajar con base en las preferencias adquisitivas que los estudiantes manifiestan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el documento titulado *Experiencia de innovación en el aula desde la autorregulación y los estilos de aprendizaje* de Concepción García et al. (2018), se puede notar cómo se articulan los estilos de aprendizaje en torno a los posibles cambios que influyen en las aulas. Con esto es posible reflexionar a favor de tomar en cuenta los estilos de aprendizaje al realizar planeaciones, y así generar un aprendizaje contextual y personalizado para las necesidades-gustos de los miembros del grupo con el que se trabaje.

Tal como lo mencionan Escalante et al. (2006) en su estudio de caso con los alumnos de la Coordinación de Zootecnia del CEP-CSAEGRO, que evalúan la

presencia de los distintos estilos de aprendizaje de los alumnos que se encontraban inscritos durante el periodo escolar de febrero-julio 2004, su investigación se realizó en colaboración con los grupos de 4º, 6º y 8º. Aunque se consideró otro modelo para su comprensión de estilos de aprendizaje, esto refleja la importancia de contemplar que la relación estilos de aprendizaje- estrategias de enseñanza- rendimiento académico, es muy estrecha por lo que es posible intervenir en los procesos formativos y su planificación.

Otra de las experiencias que se tiene sobre el estudio de los estilos de aprendizajes y las estrategias de enseñanza-aprendizaje es el trabajo de Aguilar (2010) en su artículo *Estilos y estrategias de aprendizaje en jóvenes ingresantes a la universidad*, que se centra en entender los estilos de aprendizaje con las estrategias de aprendizaje, pero también su relación con “el rol del sexo” del estudiantado. Este estudio se muestra interesante al abordar los estilos de aprendizaje según la frecuencia con la que se presentan en correspondencia con el sexo del estudiantado.

También se puede mencionar la contribución de Ángel y Alonso (2012) en su estudio *Los estilos de aprendizaje en los estudiantes de primer semestre de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD – Colombia*, donde se exponen las preferencias de los estudiantes que ingresan a la universidad UNAD, para identificar la forma en la que el alumnado aprende en su trayectoria académica, respondiendo de manera adecuada para entender la puntualidad de la planificación sobre maneras de trabajo apegadas a los estilos de aprendizaje en estos espacios. Aunque se basa en otro modelo para referirse a los estilos de

aprendizaje se relaciona en que también se presenta en un ambiente diverso culturalmente.

De los estudios realizados con base en los estilos de aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos, se encuentra el trabajo titulado *Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. Una experiencia con estudiantes de grado segundo de básica primaria*, que es también un estudio de caso, realizado por Avendaño et al. (2019). Ellos realizaron su investigación en el municipio de Zulia, Colombia, con la finalidad de entender la forma en la que los estilos de aprendizaje repercutían en el desarrollo de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir), aplicado a alumnos con edades comprendidas entre 7 y 10 años.

En este caso, se utilizó como referencia el modelo de estilos de aprendizaje VAK (visual-auditivo-kinestésico) y establece que los educandos pueden adquirir mejor los contenidos basándose en la socialización y la posibilidad de direccionar las acciones pedagógico-didácticas.

Uno más de los trabajos que ahondan en lo que son los estilos de aprendizaje en torno a la diversidad cultural en la convivencia escolar es el trabajo de Villarreal et al. (2020) titulado *Los estilos de aprendizaje como posibilidad de pensar una educación intercultural*, en donde se propone a los estilos de aprendizaje como vínculos para articular la “interculturalidad educativa” con los procesos de educación. En él se comprende que los individuos (estudiantado) adquieren aprendizajes de diferentes formas, pero también influye la significación

que se construye en el entorno, así como la relación entre las personas y los grupos culturales.

Este trabajo se relaciona en las aproximaciones que se hacen en torno a la diversidad cultural para “pensar” en una interculturalidad. En donde la escuela dé seguimiento a las planificaciones adaptadas para situar las estrategias según las preferencias de los estudiantes.

1.1.3 Investigaciones en torno al enfoque intercultural en los estilos de aprendizaje

Como parte importante de este trabajo se considera el término interculturalidad para entender cómo se refleja en el ámbito educativo, y a su vez relacionado con los estilos de aprendizaje. Esto se debe a que los estilos de aprendizaje en la educación media superior son un campo no tan abordado y es oportuno entender lo que pasa en la formación de jóvenes de entre 15 y 18 años aproximadamente. La pertinencia que tiene la planificación desde un enfoque intercultural recae en que puede promulgarse una base educativa que considere la presencia de la diversidad cultural.

La aplicación del término educación intercultural se encuentra mayormente estudiada en el nivel básico (primaria) o superior (universidad), caso contrario en los niveles básico (preescolar y secundaria) y medio superior (bachillerato/preparatoria) lo que refleja la importancia de considerar el enfoque intercultural para comprender estos espacios como parte de la promoción y formación académica del estudiantado. Esto permite visibilizar las necesidades de trabajar, acceder y garantizar la educación desde un plano horizontal, ya que se

aprende de “manera intercultural” a lo largo de la vida al crear vínculos sociales de ayuda.

La educación intercultural puede variar dependiendo del país del que se trate. En México, las políticas educativas que explicitan el modelo de educación intercultural mantienen la noción de generar un reconocimiento y respeto entre los pueblos originarios como parte de un mismo territorio, pueblo o sitio sin que exista una subordinación entre las etnias convergentes, posicionándoles en igualdad de condiciones y oportunidades (Schmelkes, 2004; Dietz y Mateos, 2011).

Como también lo señala Schmelkes (2013), la educación intercultural en México está enfocada en situarse con pertinencia cultural según donde se ubique, intentando apegarse a las necesidades reales desde y para los pueblos originarios que mantienen una diversidad de expresiones, atendiendo a las particularidades de cada grupo étnico-cultural sin hacer distinciones. Es decir, atenderlas desde una mirada horizontal, en la cual se pueda accionar para evitar las asimetrías que a educación se refieran.

La educación intercultural en México es aún un campo naciente que se centraliza en dar una atención entre las cuestiones propias de la pedagogía articulándose con factores como: la identidad, el contexto, los usos y costumbres, y en general con las formas de entendimiento de las personas. Visto desde la mirada educacional, se mantiene la finalidad de dar alternativas hacia las prácticas hegemónicas en la educación como lo son la escala de calificaciones, tipos de evaluación y demás indicadores que matizan la “calidad” de la educación sin contemplar la realidad contextual de las instituciones.

Por todo lo anterior, es posible señalar que es oportuno ahondar en las consideraciones sobre estilos de aprendizaje y cómo se determina esto en los procesos de enseñanza, con el fin de que se dé un aprendizaje significativo en los estudiantes, ya que mediante la preferencia sensorial se pretende motivarlos. En este caso, se ubica el trabajo en un plantel educativo de nivel medio superior, que son escenarios poco estudiados en relación con los estilos de aprendizaje.

El Sistema de Representaciones es un modelo de estilos de aprendizaje, aunque existen otros que refieren a lo mismo, en las investigaciones encontradas se puede ver que se han considerado otros modelos por ser aplicables a los fines particulares que se tienen, ya sea para el desarrollo de habilidades, para entender las percepciones sobre cierta área del conocimiento o para determinar la incidencia del aprendizaje en entornos de educación básica.

Por lo cual este proyecto pretende entender las necesidades de planificación de estrategias de enseñanza en relación con los estilos de aprendizaje para llegar a una reflexión sobre el aprendizaje significativo que se puede generar.

1.2 Planteamiento del problema

Los estilos de aprendizaje proponen trazar un camino para aterrizar las estrategias utilizadas por los docentes y orientar el auto-aprendizaje de los educandos, que si bien, en varios casos ya son tomadas en cuenta, es oportuno entender cuál es la relación que tiene la educación con las estrategias de enseñanza y los estilos de aprendizaje. Esto en torno a la función de generar un aprendizaje situado y por ende aproximarse a comprenderlo desde la perspectiva de los alumnos y docentes

en un contexto de diversidad cultural, como lo es el caso del plantel EMSAD “Nuevo Milenio”.

Uno de los elementos más importantes en el proceso formativo de los estudiantes, es el acto mismo de situar los contenidos temáticos de las asignaturas, esto permite destinar estrategias que sean pertinentes para los temas abordados, para lo cual intervienen factores externos, como los recursos económicos, el contexto geográfico donde se desarrollan, la motivación familiar y escolar; e internos, como los pensamientos hacia determinada situación personal, el estilo de aprendizaje dominante, el rechazo a determinada asignatura, la poca comprensión de algunos temas o la falta de interés en participar en actividades relacionada con su formación.

Como lo indica Garcés et al. (2018) el aprendizaje significativo es el resultado de la planificación y el monitoreo de las destrezas, así como de las habilidades que germinan en cada uno de los estudiantes, lo que logra orientar a los alumnos a construirse.

Es aquí donde se visibiliza la importancia que mantienen los estilos de aprendizaje como una de las alternativas para obtener un mejor aprendizaje significativo, basándose en las estrategias utilizadas y en cómo estas se concretan para incentivar al desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes. Para ello se posiciona en el pensamiento de los grupos, pero más específicamente en la lógica individual, ya que los estilos de aprendizaje son las preferencias para adquirir conocimientos y habilidades, estos pueden ser: auditivo, kinestésico y visual, lo anterior dependerá del sistema de representación sensorial que más desarrollado tenga el sujeto en cuestión (Díaz, 2012).

Como lo expresa la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2004), los estilos de aprendizaje son utilizados en distintas situaciones y bajo distintos modelos como por ejemplo, se utiliza

el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona [...]. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. (p. 30)

Partiendo de esto se puede notar la necesidad de coordinar las estrategias y los estilos de aprendizaje para generar una mejor respuesta en el proceso enseñanza-aprendizaje y, a su vez, incidir en el aprendizaje significativo en un ambiente de diversidad cultural, que es en donde se desarrollan los estudiantes, compartiendo conocimientos desde los espacios de crecimiento.

Con esto se alude a la idea de producir estrategias de enseñanza que contemplen las nociones de los sistemas de representación sensorial (estilos de aprendizaje) que los alumnos mejor dominen, según sea el caso y el contexto donde se manifiesten.

Cuando se habla de contexto de desarrollo de las situaciones de enseñanza, se refiere al lugar geográfico, social y cultural que rodea a los estudiantes durante el proceso formativo, esto se enmarca en los ideales de lo que se conceptualiza en lo que se conoce como educación intercultural.

La educación intercultural es comprendida de distintas formas, según el país donde se exprese, pues mientras los países europeos se centran en dar atención a las diferencias y comprensión hacia las culturas autóctonas y alocótonas, en otros, como Estados Unidos, esto se enfatiza en dar atención a los grupos migrantes y su inserción a los sistemas de educación, que motiva a generar empoderamiento en las minorías.

En México, esto pareciera ser una forma de replantear las relaciones entre el Estado y los pueblos originarios, puesto que se centra en dar igualdad de circunstancias a todos los grupos culturales, promoviendo la convivencia, el respeto y el diálogo de saberes entre los pueblos originarios, lo que, desde el ámbito educativo, es considerado como posicionar a todos los jóvenes, de cualquiera de los pueblos originarios, de manera horizontal para mitigar las relaciones de dominio y subordinación entre pueblos (Dietz y Mateos, 2011).

El estudio de los estilos de aprendizajes en el ámbito educacional es retomado con fines de planificación o entendimiento de las situaciones académicas, además es poco considerado para llevarlo a la práctica en ambientes de diversidad cultural.

Por diversidad cultural, podría hacer referencia a los espacios que propician la interculturalidad, para concebir las aulas en donde existe una convivencia incentivada por estudiantes provenientes de distintos pueblos originarios, con distintos usos y costumbres, que en conjunto con los otros generan un intercambio de conocimiento y experiencias en estos espacios.

Por lo tanto, se observa que en el bachillerato EMSAD "Nuevo Milenio" la planificación de estrategias de enseñanza no es contemplada para los estilos de

aprendizaje que el estudiantado presenta, lo que repercute en el aprendizaje significativo de los mismos. Los estilos de aprendizaje se proponen como vía para situar los procesos de enseñanza-aprendizaje, es por ello la importancia de coordinarlos con las estrategias que se aplican en la educación media superior.

1.2.1 El contexto del plantel educativo “Nuevo Milenio”

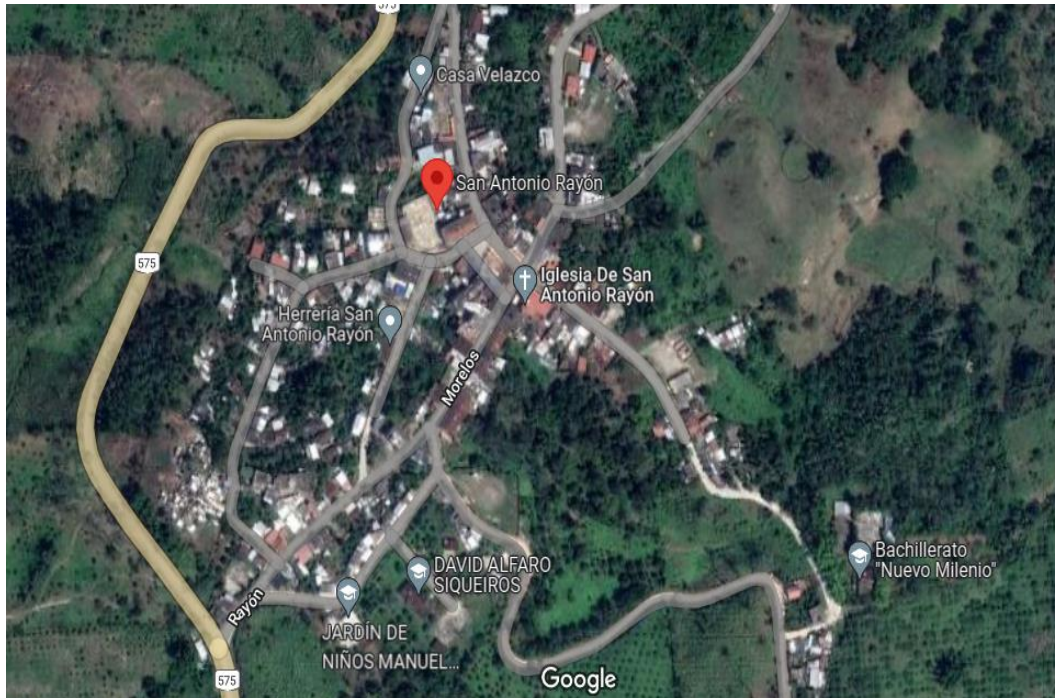
En apego a los objetivos de este trabajo, y aproximándose a contextualizar el lugar donde se sitúa la investigación, se menciona al municipio de Jonotla que se ubica en la parte noreste del estado de Puebla (INAFED, s.f). En dicho municipio se encuentra anexada la junta auxiliar de San Antonio Rayón, que es en donde se hallan las instalaciones del bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio” el cual ha recibido alumnos de distintas comunidades circundantes, lo que genera un ambiente de diversidad y convivencia entre las distintas percepciones del entorno.

Los alumnos que se inscriben a este bachillerato son procedentes de comunidades indígenas (nahuas y totonacas), también se encuentran jóvenes que se identifican como no procedentes de pueblos originarios sino sólo rurales.

En esta Junta Auxiliar convergen comunidades nahuahablantes, de las cuales algunos jóvenes asisten al bachillerato. El domicilio del plantel se ubica en el km.1 carretera a Tecpantzingo, y la dirección del plantel está a cargo del profesor Alfonso Gervacio Hernández Reyes. Entre las poblaciones de influencia del bachillerato se encuentran, principalmente, las localidades poblanas de: Chiauta, Limonco, Pochoco, Tacuapan, Tepetitan, Tepetitan Chico, Santiago Yancuitlalpan, Tecpantzingo, Xiloxochitl y, también de la misma comunidad, San Antonio Rayón (las primeras siete comunidades pertenecen al municipio colindante de Cuetzalan del Progreso, y el resto a Jonotla); mientras que de las

comunidades veracruzanas se encuentra a: La Luna, Poza Larga Miradores, Tecuntepec y El Zapotal (las dos primeras pertenecientes al municipio de Espinal, y la otra a Zozocolco de Hidalgo).

Imagen 1. Ubicación del plantel “Nuevo Milenio” en San Antonio Rayón, Jonotla, Puebla.



Fuente: Google (s.f.). [Ubicación de San Antonio Rayón, Jonotla, Puebla].

El EMSAD “Nuevo Milenio” se encuentra bajo el modelo de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), dicho modelo comenzó hacia 1996 como una alternativa para la Educación Media Superior de zonas con altos índices de marginación (Chávez y Murguía, 2010).

La historia de este plantel inicia en el año 1996 con su fundación, en sus inicios se llamó Bachillerato de Desarrollo Comunitario (BDC), pero hacia el año 2000 se integró al modelo de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), por lo cual cambió a su nombre actual. Con esto se ofrece a los jóvenes una opción

distinta para estudiar además de contemplar el contexto en el que se desenvuelven las actividades, prácticas y destrezas.

Es claro que el bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio” no tiene de manera explícita el nombre ni el enfoque de intercultural, sin embargo, las realidades de convivencia denotan el acto mismo de compartir conocimientos, que proceden de los pueblos de origen, para generar un diálogo, lo que fomenta la generación de ambientes con diversidad cultural que motivan la unión de los grupos.

Desde lo mencionado anteriormente, se puede señalar que, entender los estilos de aprendizaje desde el contexto con diversidad cultural, en este específicamente, es importante para determinar y analizar cómo la aplicación de estrategias de enseñanza con pertinencia cultural, es oportuna para motivar a los alumnos de manera intelectual, comprendiendo su lugar de origen, sus valores y sus costumbres, así como otros elementos propios de la cultura a la que se adscriben.

Se puede notar que la población estudiantil, mayormente proviene de pueblos-familias pertenecientes a la cultura nahua, aunque desde la percepción de los docentes, en generaciones pasadas también se ha tenido a estudiantes totonacos. También está un tercer grupo que son jóvenes que no se denominan como indígenas, es decir, se consideran como “mestizos”.

Ahora bien, entendiendo la relevancia de mejorar la planificación de las estrategia de enseñanza y de valorizar los estilos de aprendizaje, en las mismas se pretende conocer el desenvolvimiento de los estilos en un contexto con diversidad cultural, y teniendo en cuenta también el rendimiento académico del

grupo de estudiantes frente a las formas de abordar los contenidos. Para ello es pertinente mencionar cuál es el papel de los docentes en esta dinámica.

De acuerdo con Rodríguez Carracedo (2012), se puede decir que como parte del rol de los docentes se debe tener el impulso para ajustar a la realidad local las prácticas pedagógicas que motiven a los estudiantes a mejorar su desempeño, además de solidarizarse con las particularidades del entorno cultural. Es decir, el docente debe ser un guía, un facilitador al momento de impartir los temas a un grupo.

Determinar los estilos de aprendizajes que mantiene un grupo permite planificar de manera más pertinente para que el alumnado se sienta atraído por los contenidos. Es claro que se considera a los factores socioculturales como parte de esas motivaciones e intereses particulares que como individuos mantienen y se reflejan en su rendimiento académico.

Aunado a esto es necesario identificar formas para impulsar a los alumnos en la construcción de sus conocimientos, con base en el estilo de aprendizaje, las estrategias y la convivencia con otros estudiantes. Todo esto para mejorar las actividades y tomar sus estilos de aprendizaje como eje para la adquisición de nuevos conocimientos en las aulas.

Imagen 2. El plantel “Nuevo Milenio”.



Fuente: Autoría propia.

1.3 Justificación

Para empezar, es necesario tener en cuenta la relación de los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza que está ampliamente ligada con el rendimiento académico de los alumnos, por ello es oportuno pensar en situar esas estrategias para dar una mejor atención a las maneras de aprehensión que se tienen al interior de un grupo.

Ahora bien, Castro y Guzmán (2006) señalan los estilos de aprendizaje y en parte de su trabajo mencionan los conceptos estructurados para ofrecer una aproximación hacia ellos, indicando que “los estilos de aprendizaje señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad” (p. 89). Una vez dicho esto, reiteramos que los estilos de aprendizaje representan un factor a considerar en los grupos para obtener aprendizajes significativos.

En esta investigación se tiene el propósito de reflexionar sobre el uso de estrategias de enseñanza pertinentes para el contexto de San Antonio Rayón, Jonotla, Puebla, en particular de la situación socioeducativa que se vive al interior del bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio”, en consideración de los estilos de aprendizaje que los estudiantes presentan y analizando la forma en la que estos podría ayudar a mejorar el aprendizaje significativo del estudiantado.

Los estilos de aprendizaje son estimulados desde las primeras etapas del crecimiento, y esto también se ve reflejado en la manera de aprender a partir de las estrategias educativas que los docentes proponen. Es interesante cómo la correcta adecuación de los contenidos temáticos puede mejorar el rendimiento en los alumnos, como lo postula Valle et al. (1999) estas son “actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje” (p. 428).

En el plantel antes mencionado, podemos decir que se tienen antecedentes de que se realizan cuestionarios para conocer los estilos de aprendizaje con la intención de aplicar estrategias de enseñanza oportunas, sin embargo, estas no tienen tanto seguimiento, es por ello que se vuelve importante abordar esto con la función de dar continuidad a la planeación de estrategias para los grupos.

Una particularidad de esta investigación es la diversidad cultural que se encuentra en las vivencias educativas, que se dan en las instalaciones del bachillerato, esto como parte de la integración de jóvenes que son oriundos de los distintos pueblos originarios donde se tiene influencia, todos los estudiantes hablan español, son sólo algunos quienes hablan o entienden la lengua náhuatl.

El acto de identificar las estrategias es motivado para determinar si son oportunas para la enseñanza de los contenidos temáticos que se necesita abordar, es decir, cumplir las metas que tiene el plantel. De esta manera, se podría tener más asertividad al contemplar las estrategias de enseñanza para los grupos, apegándose a los estilos de aprendizaje que predominan en el estudiantado, además de reconocer si son pertinentes para su entendimiento, en otras palabras, si son entendibles para los visuales, los auditivos y los kinestésicos. También se contemplan las situaciones particulares en las que se encuentra el plantel educativo mismo.

Partiendo de lo anterior podemos remarcar que la necesidad de situar las estrategias es importante para desarrollar mejores condiciones para un aprendizaje significativo, para ello se propone trabajar las estrategias de enseñanza con los estilos de aprendizaje. Se entienden por estilos de aprendizaje las siguientes conceptualizaciones: auditivo, kinestésico y visual, mediante estas maneras el alumnado, a través de sus percepciones sensoriales (SEP, 2004; Díaz, 2012), adquiere el conocimiento, puesto que ha de sentirse con mayor seguridad al aprender mediante estrategias que involucran el estilo de aprendizaje que dominan como vínculo para su entendimiento.

Con base en lo anterior se observa la pertinencia de entender los estilos de aprendizaje en contextos educativos donde conviven jóvenes de distintos pueblos, es decir, donde se encuentran situaciones de diversidad cultural tácita. Esto se debe a que sean o no indígenas, los estilos de aprendizaje están presentes en su formación académica y su desarrollo como seres humanos. Por tanto entenderlo desde las perspectivas pedagógicas y sociales podría ayudar a mejorar su

aprendizaje significativo, así como también el aterrizaje de los contenidos temáticos mediante estrategias de enseñanza viables para el estudiantado.

Por lo anterior, es pertinente señalar que este trabajo incide en entender los estilos de aprendizaje en articulación con las estrategias de enseñanza que se aplican en un nivel medio superior, para entender el aprendizaje significativo en contextos con presencia de diversidad cultural. Por ello la importancia de realizar este proyecto para identificar la relación entre estos factores y la posibilidad de visibilizar la pertinencia de darle seguimiento a una planificación en torno a las situaciones educativas con diversidad cultural.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Identificar la relación entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza en los estudiantes del bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio”, para reconocer el vínculo con el aprendizaje significativo bajo un enfoque educativo etnográfico.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes del bachillerato en San Antonio Rayón, Jonotla, Puebla.
2. Reconocer las estrategias de enseñanza y su adaptación en el espacio con diversidad cultural en el que conviven el estudiantado del bachillerato.
3. Describir la influencia de las estrategias utilizadas en el aprendizaje significativo, considerando la diversidad cultural.
4. Analizar el vínculo existente en el contexto educativo en relación con el aprendizaje significativo-estilos de aprendizaje.

1.5 Preguntas de investigación

1. ¿Qué son los estilos de aprendizaje y cómo deben entenderse en un ambiente de diversidad cultural?
2. ¿Cuáles son los estilos de aprendizaje que presenta el estudiantado?
3. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza aplicadas para el estudiantado en este contexto?
4. ¿Cómo influyen las estrategias de enseñanza en la aprehensión de conocimientos en el contexto de diversidad del bachillerato?
5. ¿Cómo repercuten los estilos de aprendizaje en el aprendizaje significativo en un campo educativo, considerado con diversidad cultural?

1.6 Supuesto de investigación

Los estudiantes del bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio”, adquieren nuevos conocimientos con base en el estilo de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) que presentan. Sin embargo, las estrategias de enseñanza no están contextualizadas ni para los estilos de aprendizaje ni para el ambiente culturalmente diverso. Esto incide en el aprendizaje significativo que se observa en el estudiantado.

Reflexiones del capítulo

A manera de reflexión, se puede decir que cuando se habla de educación la imagen mental que se tiene se relaciona sólo con comprender indicadores, como las calificaciones o la deserción escolar, sin tener en cuenta muchos otros de los factores que rodean este proceso.

Como propuesta de este trabajo se busca considerar los estilos de aprendizaje para entender el aprendizaje significativo, y cómo se relaciona con las estrategias de enseñanza. Aquí se entiende a los estilos de aprendizaje desde el modelo VAK, también conocido como modelo NPL, que propone tres categorías conforme a las preferencias adquisitivas del conocimiento según los estudiantes, estas son: Visual, Auditivo y Kinestésico (Castro y Guzmán, 2006).

Entonces se hace visible la necesidad de tener estrategias de enseñanza que se acoplen a los contenidos, pero que también se puedan articular con las particularidades que mantiene el estudiantado, es decir, argumentándose que no todos los grupos escolares pertenecen al mismo pueblo étnico-cultural.

Esto apela a que mediante la planificación contextual de estrategias de enseñanza, los docentes puedan atender de manera más eficaz a los estudiantes, lo que deriva en un aprendizaje significativo, partiendo de una didáctica adaptada a las necesidades escolares y a los requerimientos del contexto circundante del plantel. Esto para posicionar a los estudiantes como parte de la construcción de sus conocimientos que se dan en una situación de diversidad cultural para motivar a que se genere la interculturalidad.

El EMSAD “Nuevo Milenio” se caracteriza por estar ubicado en una Junta Auxiliar donde se tiene presencia de pueblos-familias de procedencia nahua. Esto permite observar que aunque la lengua y la vestimenta no sean el punto vértice del concepto de diversidad cultural e interculturalidad, sí lo son las dinámicas de vida que se presentan en cada comunidad, y es claro que los estudiantes procedentes de estos pueblos se expresan de diversas maneras, a diferencia de los jóvenes que se adscriben como procedentes de pueblos totonacos o

“mestizos” que también presentan una forma particular de pensar, actuar y entender un problema.

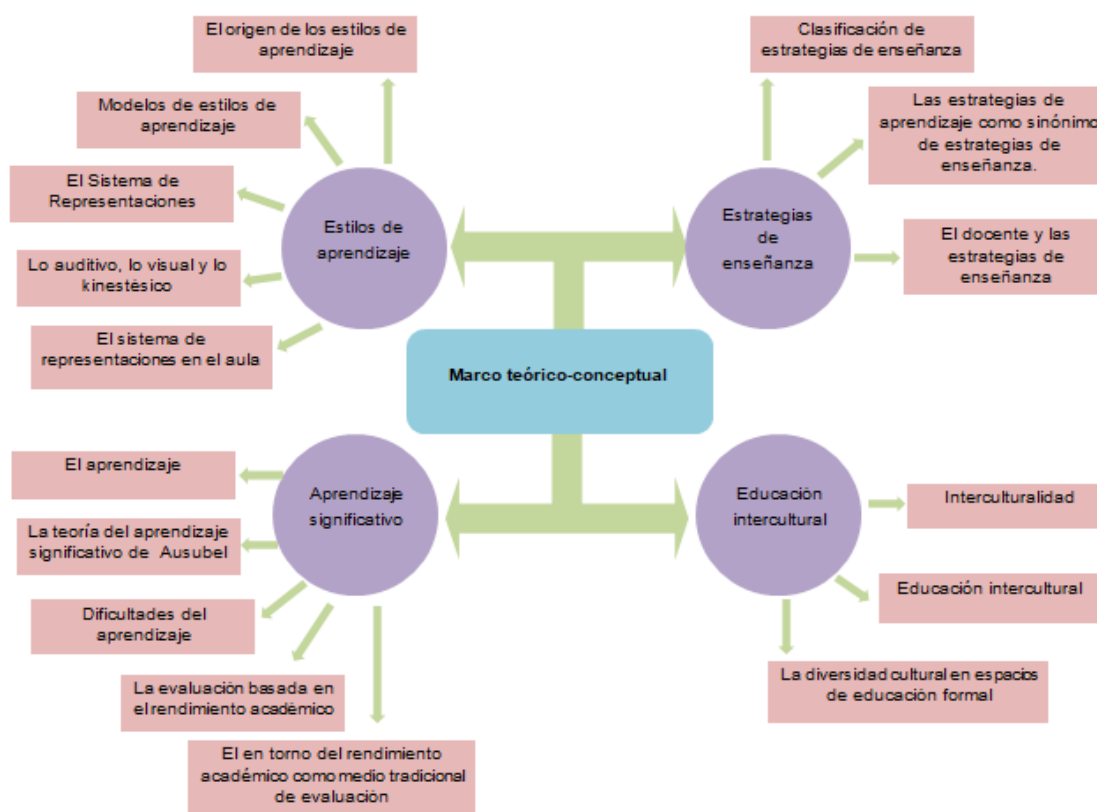
Los jóvenes al estar en constante convivencia con otros de distintos lugares, desarrollan nuevas perspectivas, esto mediante la integración de los estudiantes en un plano horizontal en el que se escuchen las opiniones de todos y todas para lograr llegar a acuerdos mutuos de trabajo.

En general podemos decir que el trabajo-respuesta se da conforme a las actividades planeadas y ejecutadas por los docentes y los estudiantes que, independientemente de la asignatura, expresan sus estilos de aprendizaje y adquieren nuevos conocimientos mediante estos.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

A lo largo de este proyecto se mencionan algunos conceptos y términos que sustentan los fines de la investigación. El enfoque principal tiene que ver con la relación de los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza en un ambiente con diversidad a nivel cultural, lo que fomenta a que se dé la interculturalidad en espacios de educación formal. Es por ello que se deben exponer las conceptualizaciones que cada término enmarca desde la mirada de esta investigación.

Integración teórica de los enfoques conceptuales



Fuente: Elaboración propia

Primeramente, es preciso mencionar que existen muchos modelos en torno a los estilos de aprendizaje, así como también sobre la relación sinonímica que existe entre las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje. Además, la pertinencia de contextualizar las estrategias de enseñanza como medio para generar un aprendizaje significativo que se refleja en indicadores como el rendimiento académico de los estudiantes.

Este capítulo parte de los enfoques teóricos sobre los términos utilizados. Se ubica primeramente el de estilos de aprendizaje que se enmarca en describir los modelos, y específicamente al VAK, lo que genera un abordaje del plano conceptual desde sus orígenes hasta sus características.

Posteriormente se sigue con el enfoque que engloba las estrategias de enseñanza, a través de las clasificaciones al papel del docente durante la planificación oportuna para el contexto del estudiantado; también se retoma la idea del uso sinonímico de las estrategias de aprendizaje y las de enseñanza en el proceso mismo.

Aunado a esto se expone la noción del aprendizaje y su relación con los actos, hechos y sucesos que permiten desarrollar aprendizajes, lo que también contempla el espacio destinado para esta comprensión, lo que deriva en el abordaje del aprendizaje significativo. De manera general, se presenta la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel que pretende dar aproximaciones a los factores que propician un aprendizaje efectivo o significativo, para aproximarnos también a la comprensión de las dificultades del aprendizaje.

Luego de esto se considera el término interculturalidad para referirse a la diversidad cultural en situaciones de convivencia y procediendo desde lo que se entiende como educación intercultural, para acercarse al escenario educativo intercultural en México. Luego de esto se contempla el término de rendimiento académico como la posibilidad de “estandarizar” o “numerar” el aprendizaje, postulando que, bajo un enfoque intercultural, se da una serie de diversos factores que repercuten en esa categorización.

2.1 Estilos de aprendizaje

En el ámbito socioeducativo se contemplan los estilos de aprendizaje como un elemento que influye en las situaciones educativas, pero es común notar trabajos que se centran en los estilos de aprendizaje y en el rendimiento en una asignatura específica, es decir, sin considerar otros factores. Para esto es importante tener en cuenta las formas en las que se relacionan las dinámicas de enseñanza y los valores sociales, culturales y políticos.

Desde la mirada pedagógica se insinúa el término estilo como la forma que engloba características similares en los grupos humanos frente a situaciones de enseñanza-aprendizaje, es decir, en un grupo existen subgrupos que mantienen preferencias al momento de analizar nuevos conocimientos y desarrollar habilidades y destrezas. Esto es entendido como el estilo, y en los grupos humanos puede haber diversidad de estilos de aprendizaje (Alonso et al., 2007).

Para lo que se mencionó anteriormente, es oportuno entender el concepto de los estilos de aprendizaje, sobre el cual visto desde las palabras de Keefe (1988, citado en Alonso et al., 2007) se indica que se concibe como “los rasgos

cognitivos, afectivo y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (p. 48), esta conceptualización es una de las más aceptadas para definir el término.

Es decir, se centra en el progreso de los sujetos, asistiendo a las maneras de dinamismo y respuesta en la construcción de sus aprendizajes. Esto identifica el vínculo existente entre las preferencias receptoras del conocimiento por parte de los alumnos, y las maneras en las cuales se trabajen los temas en un grupo, posicionándose en cómo, a nivel individual, se desarrollan los aprendizajes significativos y se enlaza con elementos propios de su entorno sociocultural.

De acuerdo con la forma en la que lo señala Escalante et al. (2006) el concepto de estilos de aprendizaje “está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo” (p. 2), es decir, es la elección innata que una persona tiene para generar sus propósitos formativos de aprendizaje. Por lo que se concluye que “los estilos de aprendizaje señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad” (Castro y Guzmán, 2006, p. 87).

La SEP (2004) en su Manual de Estilo de Aprendizaje sostiene que “el término estilos de aprendizaje se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender” (p. 4), lo cual expresa que son características particulares que cada uno mantiene o desarrolla, y al estar en convergencia en un grupo de distintos estilos, se vuelve pertinente situar

estrategias para evitar la exclusión entre los estudiantes con un estilo de aprendizaje y otro, con el fin de llevar a todos a un mismo nivel de enseñanza.

Desde el ámbito de la educación, podría decirse que se tomará esto como la base para entender las particularidades de los estudiantes y su manera preferida para aprender, lo cual desembocará en consideraciones específicas al momento de planificar las clases y las posibles tareas.

Como se puede observar, el concepto de estilos de aprendizaje mantiene distintas maneras de ser comprendido, y estas aproximaciones presentan distintas categorías que coinciden en considerarlos como la forma de procesar, analizar y situar la información desde las preferencias individuales.

2.1.1 Origen de los estilos de aprendizaje

Durante las etapas de crecimiento los seres humanos desarrollan preferencias adquisitivas para la construcción de sus aprendizajes de toda índole. Generalmente esto logra que se desarrolle más un estilo que otro, con esto se hace referencia a que las personas aprenden a lo largo de su vida, de maneras distintas y a su vez pueden sentirse más cómodas con una manera específica de comprender cada situación que se les presenta.

Gallego (2007) argumenta que es desde los núcleos familiares donde se motiva a los niños y niñas a desarrollar mayor inclinación por un estilo de aprendizaje que por los otros. Sin embargo, el papel que las instituciones educativas juegan es complementario para fortalecer dicha preferencia por un estilo de aprendizaje, de lo cual se puede deducir que en ambos ámbitos, familiar y educativo, se genera un trabajo colaborativo que fomenta el interés.

En ese sentido el autor señala que en 1991 Amstrong enunció que,

Uno de los datos más contrastados en las investigaciones es el importante papel que los padres juegan en la educación de sus hijos: En todos los programas en los que han intervenido los padres se ha constatado una mejora extraordinaria en la motivación y logros del estudiante. (p. 66)

Con ello se contempla que la educación no sólo es trabajo de las escuelas y los docentes, sino también se necesita de la participación de las madres y padres de familia, ya que es con ellos con quienes se convive y se dan situaciones de aprendizaje que aunque no son formales contribuyen al crecimiento cognitivo de los estudiantes.

Entonces, se podría decir que los estilos de aprendizaje son las preferencias perceptuales para aprender y desenvolverse en una sociedad que está en constante producción de conocimientos, y que dicho apego por un estilo de aprendizaje se puede derivar de las maneras de convivencia entre los miembros de una familia, y esto es reforzado durante los procesos académicos. Sin embargo, pueden surgir situaciones en donde se excluya, no de manera intencional, a estudiantes que mantengan un estilo de aprendizaje minoritario en comparación con el resto del grupo.

2.1.2 Modelos de estilos de aprendizaje

El término “estilos de aprendizaje” tiene varios modelos, y aunque en la parte conceptual la mayoría mantiene similitud y se aproximan entre sí, lo que se engloba en ellos es distinto, en otras palabras, cada modelo presenta sus propios rubros, categorías o divisiones que enmarcan y denominan los estilos, algunos de

ellos se emplean específicamente en ciertos campos (SEP, 2004; Castro y Guzmán, 2006; Aragón, 2016).

Como lo menciona Aragón (2016) los modelos que existen sobre los estilos de aprendizaje ayudan en el proceso de comprensión de lo que son y cómo cada uno hace sus distinciones para cada estilo. De acuerdo con la SEP (2004) y Aragón (2016) estos presentan distintas denominaciones, aunque algunos autores los nombran de distintas maneras y refieren al mismo modelo.

Algunos de los modelos más distinguidos, según lo expresa la SEP (2004), son: 1) Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann, 2) Modelo de Felder y Silverman, 3) Modelo de Kolb, 4) Modelo de Programación Neurolingüística o Sistema de representación, 5) Modelo de los Hemisferios Cerebrales, 6) Modelo de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

Tabla 1. Modelos de clasificación de los estilos de aprendizaje	
Modelos	Estilos de aprendizaje
Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann	Experto Organizador Estratega Comunicador
Modelo de Felder y Silverman	Sensoriales / Intuitivos Visuales / Verbales Inductivos / Deductivos Secuenciales / Globales Activos / Reflexivos
Modelo de Kolb	Activo Reflexivo Teórico Pragmático
Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder	Visual Auditivo Kinestésico
Modelo de los Hemisferios Cerebrales	Hemisferio izquierdo Hemisferio derecho

Modelo de las Inteligencias Múltiples de Gardner	Lógico-matemático Lingüístico-verbal Corporal-kinestésico Espacial Musical Interpersonal Intrapersonal
--	--

Fuente: Elaboración propia a partir de la información del Manual de Estilos de Aprendizaje (2004).

Es forzoso indicar que estos modelos y sus consideraciones como estilos de aprendizaje nacen desde contextos diferentes que son, aparentemente, pertinentes para cada tipo de estudio que se despliegue del ámbito educativo.

2.1.3 El Sistema de Representación (Modelo PNL)

Entre los modelos que se encargan de categorizar los estilos de aprendizaje tenemos distintas perspectivas, en esta investigación se partirá desde la denominación conocida como Sistemas de Representación aunque también se conoce bajo otros nombres como Modelo de Planificación Neurolingüística o Modelo VAK. Este modelo mantiene la división de categorías en: auditivo, kinestésico y visual (SEP, 2004; Castro y Guzmán, 2006; Aragón, 2016).

Según Díaz (2012) el Modelo de Programación Neurolingüística (PNL) surgió a partir de los postulados de Richard Bandler y John Grinder, donde engloban las percepciones sensoriales de las personas: el ver, el escuchar y el sentir. Esta autora señala que este modelo nace a partir de

tres componentes: la PROGRAMACIÓN que se refiere a la aptitud humana de producir y utilizar programas de comportamiento; el componente NEUROLÓGICO conformado por las percepciones sensoriales que determinan el estado emocional propio de cada persona; y el componente LINGÜÍSTICO referido a la comunicación verbal y no verbal. (p. 9)

Los sistemas de representación, se enfocan en identificar la forma en la que los estudiantes adquieren nuevos aprendizajes mediante el sistema sensorial que más dominan, pensando que tienen tres sistemas de representación mental (visual, auditivo y kinestésico). Estos funcionan para la adquisición de nuevos aprendizajes, independientemente si estos son formales, informales o no formales, pues se conjetura que cada persona presenta mayor dominio de un estilo que de los otros, lo que le obliga a situar sus prácticas desde ese estilo para llegar a una mejor comprensión.

De lo anterior se entiende que los seres humanos al crecer pueden aprender mediante cualquiera de los estilos de aprendizaje, pero al mismo tiempo se desarrolla mayor apego hacia un estilo en particular. En tal sentido, la SEP (2004) describe que,

la persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planeándolo al revés, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información. (p. 30)

Lo que sería algo así como ignorar o discriminar información de manera involuntaria, procedente de algún sistema de representación distinto al que el estudiante está apegado. Así lo ratifican Castro y Guzmán (2006) quienes plantean que,

todos los sujetos poseen todas estas modalidades, en cierta medida de hecho pueden ser desarrolladas, a medida que se usan para mejorar nuestra percepción. Algunas veces éstas han sido inhibidas en la historia de vida del sujeto, [...] sin permitirle al sujeto desarrollar sus canales de percepción, en su lugar solo provocan paralizarlos, no emitiendo ningún tipo de respuesta ante un estímulo similar. (p. 90)

Se entiende por sistema de representación o modalidad a las maneras perceptuales de entender a los conocimientos que resulten novedosos para el estudiantado. Esto varía según el estilo de aprendizaje que se tenga, en estilo visual se reconoce que se procesa mejor la información cuando se presenta mediante imágenes abstractas y concretas. Para el estilo auditivo el aprendizaje es situado a partir de recordar información que implica voces, sonidos o música. Por último el estilo kinestésico, se vale de la información desarrollada durante la práctica, es decir, durante el acto de manipular o sentir (Castro y Guzmán, 2006; Aragón, 2016).

Por su parte Díaz (2012) describe esta comprensión de estilos de aprendizaje como las maneras sensoriales de aprehensión del conocimiento, de decodificar e interpretar la información que llega. Concluye que es posible alcanzar conocimientos por medio de cualquiera de los estilos de aprendizaje, pero siempre se verá reflejado cuál es el estilo que más predomina en la estructura cognitiva del individuo que se cuestione.

Se aborda entonces que el Sistema de Representación o Modelo PNL es un modelo de estilos de aprendizaje que considera las percepciones sensoriales

como categorías, estas son visual, auditivo y kinestésico. Y tienen la finalidad de enmarcar habilidades y preferencias al momento de aprender. Visto desde el ámbito pedagógico esto funciona para situar las estrategias de enseñanza, con lo cual se logra reflejar un mejor contacto con las capacidades adquisitivas de los estudiantes, a partir de lo cual se considera también su bagaje cultural y a su vez una mejora en el rendimiento académico.

2.1.4 Lo auditivo, lo visual y lo kinestésico

En los estilos de aprendizaje del Sistema de Representación, se consideran tres grandes grupos que intervienen en las preferencias de adquisición del conocimiento por parte de los educandos.

Sistema de representación: Visual

El estilo visual se caracteriza por su capacidad para retener información rápidamente y de reconocer los cambios en su entorno, consideran que el aspecto de las cosas es importante y guían su aprendizaje mediante visualizaciones mentales, por ello la importancia del lenguaje icónico-gráfico, establecen ideas y las relacionan con otras, aprenden mejor cuando ven la información. Además, las personas visuales gesticulan sus emociones, se presentan arregladas, combinadas y limpias, procurando su cuidado (SEP, 2004; Castro y Guzmán, 2006).

Sistema de representación: Auditivo

El sistema de representación auditivo se caracteriza por almacenar información de manera secuenciada y organizada, por tener la habilidad de realizar varias tareas al mismo tiempo sin que esto represente una falta de atención, se perciben mejor

las indicaciones orales que escritas, y las personas auditivas generalmente no logran desarrollar conceptos por sí solos. Algo que también se reconoce es que adquieren mayor facilidad al aprender idiomas o música y se distraen con facilidad en entornos donde existe mucho ruido (SEP, 2004; Castro y Guzmán, 2006).

Sistema de representación: Kinestésico

El sistema kinestésico se caracteriza por desarrollar personas que aprenden mediante el sentir, tocar y manipular los objetos, es decir, aprenden mediante la práctica. Asocian sus aprendizajes con las sensaciones y el movimiento, tienen facilidad para aprender disciplinas donde se tengan prácticas, experimentos de laboratorio o proyectos y se involucre la memoria muscular. Es oportuno mencionar que quienes desarrollan este estilo de aprendizaje mantienen un ritmo de aprendizaje más lento en comparación con los otros dos estilos. En general, mantienen una actitud muy dinámica en sus áreas, pues son personas que necesitan mucho movimiento (SEP, 2004; Castro y Guzmán, 2006).

Imagen 3. Dinámica con estudiantes del EMSAD “Nuevo Milenio”.



Fuente: Autoría propia.

Estas son aproximaciones a la comprensión de los estilos de aprendizaje desde el Sistema de Representación, el cual se basa en las maneras sensoriales que los humanos eligen para significar sus aprendizajes. Desde la mirada pedagógico-didáctica esto se vuelve aún más importante para determinar estrategias que motiven al estudiantado a involucrarse con sus procesos formativos, además, a que desarrollen dinámicas que fomenten el interés de cada estilo de aprendizaje.

Tabla 2. Características de los estudiantes según el sistema de representación sensorial dominante	
Sistema de Representación Sensorial Dominante.	Características.
Visual	Piensan con imágenes. Hablan y escriben rápidamente porque tienen la percepción de que el tiempo no les alcanza para decir y/o escribir todo lo que está en su pensamiento. Pueden pensar en varias cosas simultáneamente, sin que éstas tengan una secuencia. Pueden hacer varias cosas al mismo tiempo. Necesitan mirar y ser mirados y mantener contacto visual con sus interlocutores.
Auditivo	El proceso de pensamiento es ordenado y secuencial. Piensan en una idea, luego la mueven para darle lugar a la siguiente. Hablan más lento que los visuales. Hacen una cosa a la vez. Para expresarse, eligen las palabras adecuadas que reflejan con bastante precisión lo que están pensando. Necesitan escuchar y ser escuchados y recibir retroalimentación oral.
Kinestésico	Se involucran en aquello que hacen, aún en medio de las distracciones del entorno. Les agrada participar con sus acciones y opiniones. Tienen facilidad para percibir y expresar sus estados internos, tales como sensaciones y emociones. Piensan de acuerdo con lo que sienten. Necesitan y buscan el contacto físico con los demás (palmadas en la espalda, estrechar las manos, abrazar).

Fuente: Obtenida de Estilos de Aprendizaje, elaborada por Elena Díaz (2012).

2.1.5 El sistema de representación en el aula

Los estilos de aprendizaje que se localizan en el Sistema de Representación (modelo PNL) contemplan las preferencias sensoriales para procesar la información que les sitúe mejor la información. Estos no son ni buenos ni malos pero son viables para determinar los procesos mentales que, a nivel individual, se llevan a cabo durante el proceso enseñanza-aprendizaje (SEP, 2004).

Aunado a esto, Castro y Guzmán (2005) sostienen que “[...] es conveniente incluir en las planificaciones y ejecuciones de las clases, una serie de estrategias y medios que estimulen los diferentes canales de percepción” (p. 91), lo que conlleva a pensar que se deben tener estrategias que impliquen el uso de imágenes, esquemas, audios, videos, experimentos y ejercicios que impliquen movimiento.

Por su parte, para los docentes se establece que deben entender las particularidades de cada estudiante para estructurar estrategias de enseñanza que les ayuden a estar más cercanos al grupo o grupos de estudiantes, para integrar en lo mayor posible a los sujetos en los que predominan todos los sistemas de representación (Castro y Guzmán, 2006).

El planteamiento de las estrategias de enseñanza en consideración de los estilos de aprendizaje que predominan en un grupo, será para posicionar aprendizajes significativos en el estudiantado, para lo cual se ve necesario tener docentes en el nivel medio superior que contemplen, además de lo anterior, el ambiente de la ubicación del plantel educativo. Con esto se reconoce que es pertinente saber, reconocer e identificar los elementos socioculturales y epistémicos que puedan incidir en la construcción del conocimiento para

reflexionar sobre la formación de los estudiantes y la convivencia con otros, de modo que sea posible pensar alrededor de la diversidad cultural que se presenta en el aula.

2.2 Estrategias de enseñanza

Durante los procesos de enseñanza-aprendizaje se espera tener una reacción en los estudiantes que refleje su dominio del tema o temas que se abordan, esto será entendido como los aprendizajes que los alumnos y alumnas construyen. Para lograr esto es oportuno mencionar que se necesita de las estrategias de aprendizaje. Como lo señala Beltrán (2003) “las estrategias son algo así como las grandes herramientas del pensamiento, que sirven para potenciar y extender su acción allá dónde se emplea” (p. 56). Que en otros términos sería la habilidad de entender cómo posicionar los temas para adquirir una mejor aprehensión de los contenidos a partir de la producción de técnicas que faciliten el uso, desarrollo y reflexión de los aprendizajes.

Otro argumento es la aportación de Anijovich y Mora (2021), que señalan el uso de manera indiferente a lo que se conceptualiza como estrategias de aprendizaje y de enseñanza. Presentan también una definición sobre las estrategias de enseñanza, para ellas se pueden entender como:

el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (p. 23)

En este sentido se aborda una reflexión sobre el papel que desempeñan los docentes que están frente a un grupo, ya que como parte de su responsabilidad está el hacer planeaciones que vayan encaminadas a mejorar el aprovechamiento de los alumnos, logrando situar los aprendizajes esperados.

Por otro lado Beltrán (2003) también expresa que “las estrategias de aprendizaje están directamente relacionadas con la calidad del aprendizaje del estudiante, ya que permiten identificar y diagnosticar las causas del bajo o alto rendimiento escolar” (p. 57). Esto señala el hecho de que las estrategias de aprendizaje se encuentran ampliamente ligadas al desempeño que los estudiantes tienen, y en específico, de los aprendizajes que adquieren. A partir de esto es posible pensar que con el uso adecuado y coherente de las estrategias se dará un mayor impulso a la adquisición de conocimientos.

Mientras que el uso de estrategias de enseñanza ayuda a cumplir con el trabajo, además de “que permite economizar tiempo, recursos y esfuerzos y, lo más importante, nos da seguridad de lograr lo que queremos obtener y la manera adecuada para ello” (Gutiérrez, 2018, p. 85).

Es decir, el uso de estrategias desde el ámbito educativo, promueve actividades que ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje destinado a determinado grupo de personas, para lo cual se necesita entender cuáles son las particularidades del contexto en el que se ubique, logrando posicionar a los involucrados en un plano horizontal.

Durante este proceso es vital la planeación de los contenidos y las maneras en las cuales se abordarán los campos temáticos de alguna de las asignaturas, pues aun teniendo el mismo nivel educativo, la misma asignatura o la misma edad,

los grupos manifiestan una diversidad de necesidades y requerimientos para lograr una aprehensión lo más situada posible.

Tal como lo indica Kohler (2005) la importancia de las estrategias de enseñanza radica en el acto de una adecuada planeación para evocar los conocimientos previos, y así adaptar las técnicas que se implementarán en la situación educativa para posicionar los aprendizajes situados. La función final de esto es que se reflejen nuevas percepciones o percepciones más completas.

2.2.1 Clasificación de estrategias

Las estrategias se clasifican según sus procesos o las funciones que la originan y motivan. De acuerdo con el trabajo realizado por Gutiérrez (2018) estas categorías se dividen en cuatro y pueden ser:

- **Cognoscitivas.** Son las capacidades internamente que de manera organizada el estudiante utiliza para guiar su aprendizaje y pensamiento. En este tipo de estrategias se enfatiza en reflexionar sobre lo aprendido y la manera de reaccionar frente a una situación.

- **Enseñanza.** En el interior de este tipo de estrategias la responsabilidad recae, principalmente, sobre los docentes, es caracterizada por la función de crear, planificar y ejecutar actividades dirigidas especialmente para el aprendizaje de los estudiantes, se considera también la disponibilidad de los recursos y en general del contexto.

- **Didácticas.** Estas estrategias son dinamizadas por un grupo, valiéndose de la parte física y mental, lo que implica que se apoya de la cooperación entre sujetos para realizar determinado trabajo.

- **Aprendizaje.** Son conceptualizadas como un proceso en el que los estudiantes adquieren y emplean habilidades para detonar en aprendizajes significativos. La responsabilidad recae sobre los estudiantes, quienes deben construir y articular sus conocimientos.

Es necesario identificar que estos tipos de estrategias son vistos desde la perspectiva educativa, esto es igual a entender que los procesos pueden tener relación entre sí, además, se puede notar que los conceptos de estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza son considerados como sinónimos, sin embargo, ambos remiten a cuestiones diferentes.

2.2.2 Estrategias de aprendizaje como sinónimo de estrategias de enseñanza

Como ya se mencionó anteriormente, en gran parte de los textos académicos se utiliza como sinónimos los conceptos de estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza, para esto se necesita reflexionar sobre cómo se entiende a cada uno y qué los caracteriza.

Para Anijovich y Mora (2021) esto puede ser entendido porque ambos conceptos mantienen una relación en función de las prácticas que se presentan en las situaciones escolares, asociándose a las actividades y a las maneras de planificar e impartir clases, respectivamente.

Para entender esta relación es necesario notar que ambos conceptos tienen similitudes que se ponen en respuesta al procesos de enseñanza–aprendizaje, que se ha originado en torno a generar nuevas y mejores alternativas para situar los aprendizajes, es oportuno mencionar que esto refiere a lo que se

conoce como aprendizaje cooperativo, que busca principalmente el trabajo en equipo por parte de docentes y estudiantes.

Se puede entender como estrategias de aprendizaje a lo enunciado por Valle et al. (1999) quienes mencionan que eso “constituye actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje” (p. 428). Esto acentúa la idea de la importancia de la planificación, elección y decisión por parte de los estudiantes, con el objetivo de propiciar aprendizajes significativos que recurran a incentivar las estructuras cognitivas, además de que se encuentren contextualizados para el grupo de estudiantes que se encuentre en el proceso.

Las estrategias de aprendizaje se encuentran ampliamente ligadas a lo que son las estrategias de enseñanza, pues para que se dé una situación de aprendizaje efectivo, se requiere de la participación de los alumnos y docentes, lo cual implica delegar las responsabilidades en los miembros participantes. Para ello se necesita identificar las estrategias utilizadas y cuáles fueron las que mejores resultados dieron, y en caso contrario, se pueden cambiar las estrategias o adecuarlas según sea necesario (Beltrán, 2003).

En otras palabras se puede aproximar, como concepto, que para el término de estrategias de aprendizaje la responsabilidad recae principalmente en los estudiantes, lo cual retoma el ideal de que los alumnos son los responsables de la construcción de sus aprendizajes durante los procesos de enseñanza-aprendizaje, abonando a sus estructuras cognitivas a medida que avanzan de nivel académico.

Por su parte, Kohler (2005) define las estrategias de aprendizaje como algo más que la serie de pasos a seguir por el estudiante, es decir, que estas estrategias además de motivar al desarrollo intelectual de los estudiantes, promueven un mayor dominio de las habilidades-destrezas y a su vez gestionando flexibilidad en el conocimiento que van adquiriendo. Esta autora vincula de manera implícita, a ambos conceptos como parte de un mismo sistema que se apoya en la unión, responsabilidad y obligación de los estudiantes y docentes para motivar a la creación de ambientes de aprendizaje efectivo.

Por otro lado, a nivel conceptual las estrategias de enseñanza se colocan en respuesta a las obligaciones de los educadores, específicamente de la etapa de planificación de estrategias para ahondar en algún tema, esto para Anijovich y Mora (2021) propone que las estrategias de enseñanza se mantienen fundamentadas en lo que los docentes eligen y utilizan para acercarse a contenidos temáticos. Esto a su vez, incide en la transmisión de conocimientos, motiva al trabajo intelectual, refleja los valores lúdicos de enseñanza, y logra considerar el entorno sociocultural donde se sitúan.

Aunque ambos conceptos mantienen diferencias, es posible utilizarse de manera sinonímica en el ámbito educativo, siempre y cuando se consideren para referirse a ellos como parte de un trabajo colaborativo que estimule a la participación de los integrantes (docentes y estudiantes) para realizar determinadas tareas que generen experiencias significativas mutuas. Es lógico delegar responsabilidades con la finalidad de tener mayor control de las circunstancias que vayan dándose en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Utilizar ambas formas de estrategia genera un conjunto de respuestas para llegar a determinados conocimientos, que se esperan de parte de los alumnos, ya sea, por medio de la construcción autónoma de aprendizajes o por la ayuda y estimulación de los conocimientos con base en las técnicas que los profesores emplean para relacionar los temas con el ambiente social y cultural que les rodea como escuela. Pues para poner acción en las estrategias de aprendizaje es necesario que los alumnos tengan clases con ese propósito.

Al servirse de estas estrategias (de aprendizaje y de enseñanza) como un todo, se logra tener en consideración múltiples factores que intervienen para posicionar los aprendizajes. En este tenor se enuncia que los conocimientos son producto del trabajo de los actores que, independientemente de la denominación de la estrategia utilizada, esto nos aproxima a la adquisición de aprendizajes significativos.

2.2.3 El docente y las estrategias de enseñanza

En las estrategias de enseñanza el factor que más destaca es el rol de las y los profesores, pues son quienes se encargan de plantear las posibles maneras de abordar o retomar ciertos contenidos temáticos, que independientemente del campo de estudio, fomentan el acercamiento y la evocación de los aprendizajes ya colocados en los archivos mentales de los estudiantes.

De acuerdo con Beltrán (2003) el trabajo de los docentes consistirá en propiciar escenarios donde los estudiantes se sientan interesados por saber más sobre los temas, además será necesario que se consideren determinantes los estilos de aprendizaje que los alumnos tienen más desarrollado.

Chacón (2008) señala que para la formación del profesorado es necesario que se adquieran habilidades para orientar los procesos, desarrollándose como profesores autónomos, críticos, reflexivos e investigadores. Por lo que indica el profesorado enfrentará “la complejidad del escenario escolar, surge la necesidad de un educador competente para potenciar las capacidades de cada ser humano” (p. 278). Visto desde esta perspectiva, se entiende que cada docente debe tener asertividad al momento de otorgar trabajos a sus alumnos, es decir, situar sus estrategias para una mayor respuesta de sus alumnos.

2.3 El aprendizaje

Para entender cómo se adquiere o estructura el aprendizaje en los seres humanos, es preciso mencionar que el concepto de educación forma una parte práctica y valiosa en el proceso. Se reconoce que existen tres categorizaciones que son: educación formal, informal y no formal, sin embargo todas las formas constituyen parte de los procesos cognitivos.

Según lo señalado por Marenales (1996) los tipos de educación informal y no formal, son entendidos como conceptos sinónimos, pues ambos se centran en el hecho de que generan aprendizajes lejos de las aulas escolares. Sin embargo, estos mantienen cierta diferencia al categorizar lo que es o no perteneciente.

Primeramente se reconoce a la educación formal, como aquella que se recibe de manera gradual, está organizada de forma jerárquica y tiene validez ante el Estado; por su parte, la educación informal es la manera en la cual se desarrollan habilidades cognitivas mediante las actividades que se realizan de manera individual, es decir, por el interés particular; y por educación no formal, se

puede entender que son los aprendizajes obtenidos de manera extracurricular, que fomentan el crecimiento de las destrezas-habilidades en determinado campo o área, algunos le consideran con el nombre de “educación paralela” o “no escolar” (Marenales, 1996).

Para Ortega (2005) esto debe ser reconfigurado, pues todas las maneras de educación, se centran en incentivar a la actividad cognitiva (generar aprendizajes) y son parte de la formación como personas ante una sociedad en la que se desenvuelven, integrados a diversos contextos.

La educación de los niños, niñas y jóvenes es importante durante todas las etapas, para motivarlos a adquirir nuevos conocimientos y habilidades que les serán útiles en un futuro. Para esto es necesario mencionar que el proceso educativo es influenciado por muchos factores que imposibilitan o incentivan al desarrollo del ejercicio mismo. De acuerdo con León (2007) podemos entender a la educación como algo consustancial a los seres humanos en donde se aprecia que habrá cosas que se aprendan de manera individual pero también habrá aprendizajes colectivos.

Además se menciona que la educación no es estática, pues León (2007) señala que “la educación cambia porque el tiempo así lo dispone, porque ella deviene. Ella misma se altera, cambia y se mueve de manera continua y a veces discontinua; crece y decrece, puede venir a ser y dejar de ser” (p. 596), en otras palabras, la educación cambia según sea el tiempo y las necesidades a las que se enfrentan las sociedades, esto representa una variable dependiente de las

situaciones, pues tiene la capacidad de adecuarse según sean las demandas que los aprendices requieran.

Parte del proceso de educación-aprendizaje, como ya se mencionó anteriormente, es la situación en la que se desarrollan las experiencias educativas, es decir, los ámbitos ya sean formales o no. En palabras de Páez (2014) estos se denominan Espacios Formales (EF) y Espacios Informales (EI). Él los define como:

En los EF se ha formado una manera de observar, de captar, que se basa en el intento de dar le sentido a lo percibido a través de la rigurosidad de la pregunta, del cuestionamiento, del por qué y cómo ocurre, y también de la dialéctica del cómo explicarlo, típico de la siempre presente conciencia inquisitiva.

En los EI las estructuras cognitivas se van formando en base a la intuición, a la fe, a las creencias, a los hechos (resultados), al ensayo y error, donde subyace fuertemente el entorno socio-cultural-histórico y mitológico, [...]. (p. 52)

Entonces se entiende al aprendizaje como parte de los seres humanos, que están en un constante intercambio de ideas con otros, esto, para Ellis (2005) es definido con base en las siguientes dos perspectivas.

1. El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en las conductas como resultado de la experiencia.

2. El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en las asociaciones o representaciones mentales como resultado de la experiencia (p. 5).

Para estas definiciones se centran en el estudio de los cambios que son posibles en torno a las conductas, el desarrollo del alumno y las representaciones mentales, o como lo indica Ellis (2005) estas se adhieren a las teorías del conductismo y del cognitivismo, respectivamente. En ambas se puede notar que, a partir de esto, se generan aprendizajes significativos.

Entonces, se aproxima a conceptualizar como aprendizaje al conjunto de nuevas ideas, actitudes y habilidades que un sujeto va adquiriendo de distintas maneras, puede darse en contextos formales, informales y no formales. Y estas ideas, actitudes y habilidades generan una nueva estructura mental a partir de la cual se puede razonar de una manera distinta a como se inició o se tuvo un primer contacto en determinada situación.

2.3.1 El aprendizaje significativo

Ahora es necesario centrarse en el aprendizaje significativo, aunque también hay otros conceptos que se utilizan para referir al mismo término. Marco Moreira (2012) señala que el aprendizaje significativo es la intención de que los aprendices sean capaces de reflejar lo que analizaron u observaron durante su dinámica en un tema. En palabras del Moreira (2012) el término aprendizaje significativo

[...] se caracteriza por la interacción entre conocimientos previos y conocimientos nuevos y que esa interacción es no literal y no arbitraria. En ese proceso, los nuevos conocimientos adquieren significado para el sujeto

y los conocimientos previos adquieren nuevos significados o mayor estabilidad cognitiva. (p. 30)

Destacando que situar los aprendizajes es oportuno para que se note una adquisición aún mayor, esto, en comparación con el hecho de si no se hubieran aterrizado las estrategias de enseñanza. Establecer las dinámicas didácticas para el proceso enseñanza-aprendizaje, es posible si se reconoce de manera general las vertientes socioculturales del sitio con la intención de lograr un aprendizaje realmente significativo.

Para Moreira (2012) el aprendizaje significativo se estructura de condiciones que generan un entorno disponible, viable y óptimo para el desenvolvimiento de las destrezas y habilidades. En palabras del autor, esto, se condiciona por dos aspectos que son: 1) el material de aprendizaje, lo que involucra desde los libros hasta las sesiones con acompañamiento de los docentes; y 2) que el aprendiz tenga una estructura general o ideas sobre el tema, es decir, que el alumnado se presente motivado a aprender partiendo de una serie de ideas previas al tema.

Para David Ausubel (1983, citado en Garcés et al., 2018) el aprendizaje significativo es la conexión de ideas previas con información nueva que resulta ser compatible entre sí. Es decir, para que esto pueda darse se necesita de un proceso de comprensión y análisis de la información que puede resultar novedosa aunque se tenga información previa.

Para que sea posible la estructuración mental de nuevos conocimientos es necesario de ciertos requerimientos que son precisos para que se considere como

un aprendizaje significativo. Como lo son: la motivación, asimilación de información a los conocimientos previos, apropiación de los contenidos (para reflexionar), la no memorización y la utilidad de las tareas o actividades propuestas (Moreira, 2012; Garcés et al., 2018).

De lo mencionado anteriormente podemos señalar que se hace evidente la frase “no memorización”, que en otras palabras apunta, a lo que se conoce como aprendizaje mecánico, que, podría decirse que es el opuesto al aprendizaje significativo, sin embargo, todo nuevo conocimiento parte siendo un conjunto de ideas dispersas para quienes no han tenido contacto con determinada información. Como lo expresa Moreira (2012) el aprendizaje mecánico es aquel que prácticamente no tiene significado, es decir, se remite únicamente a la capacidad de memorización, que por lo regular, tiende a ser olvidado si no se refuerza.

2.3.2 La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Esta teoría fue propuesta por David Ausubel en 1963, planteando un modelo de enseñanza-aprendizaje que permitiera y se enfocara en el análisis de las capacidades para adquisición de significados, partiendo de la premisa de que lo más importante son los conocimientos que ya tienen los aprendices.

Se origina a base del interés en conocer cuáles son las condiciones que se necesitan para generar aprendizajes efectivos (Rodríguez Palmero, 2011; Moreira, 2012; Garcés et al., 2018). Esto da valor a los conocimientos previos que tienen los alumnos, también estimula al desarrollo de la estructura cognitiva que se tiene. Para que se den estas situaciones se debe de orientar a los grupos, entendiendo como esto se articula con los estilos de aprendizaje que los grupos representan.

2.3.3 Dificultades del aprendizaje

En el interior de todo proceso es común encontrar dificultades, en el proceso de aprendizaje se hacen presentes algunas de estas, de acuerdo con Pérez (2010) se encuentra una gran variedad de dificultades, las cuales van desde algo simple como la actitud hacia ciertos temas como trastornos neuropsicológicos.

Pérez en 2010 refiere a Diygory quien estipula “el campo contracorriente denominado dificultades de aprendizaje, incluye nociones de daño cerebral, hiperactividad, formas leves de retraso, desajuste socio-emocional, dificultades de lenguaje, sutiles formas de sordera, torpeza motora y, sobre todo, dificultades en la lectura” (p. 2). Lo que podía entenderse como los obstáculos o las limitaciones que interfieren en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, que no solo se centra en el aspecto psicológico sino que también en el físico-motriz.

2.3.4 La evaluación basada en el rendimiento académico

El proceso de enseñanza-aprendizaje se refleja en aspectos que, para el sistema hegemónico, sólo pueden ser medibles desde las supuestas habilidades, destrezas y competencias que los estudiantes desarrollan durante el curso de una asignatura prescrita, esto se reconoce como rendimiento académico o rendimiento escolar, sin embargo, esto no asemeja ni medita las posibles causas que intervienen para situar los “niveles” de dominio que se tiene de los temas.

Es por ello que los sistemas de evaluación consideran como eje, al indicador del rendimiento académico, lo que presupone un imaginario de la situación real en la que se encuentra el estudiantado, lo que esencializa la numeración de este indicador, sin dar pie para considerar al aprendizaje

significativo que se tiene y cómo esto se determina a partir de un seguimiento de la dinámicas para la enseñanza.

Aunado a lo anterior, Torres y Rodríguez (2006) señalan al rendimiento escolar como el “el nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma (edad y nivel académico). Así, tal rendimiento no es sinónimo de capacidad intelectual, de aptitudes o de competencias” (p. 256), lo que alude a pensar en las dinámicas de evaluación que son aisladas y encasilladas, que además, no consideran los elementos socioculturales que influyen en el fenómeno.

Para Navarro (2003) el rendimiento académico, puede ser conceptualizado como la capacidad de reflexionar sobre un tema, como la comprensión, adquisición y manejo de información, que exteriorizan los alumnos sobre temas específicos, esto es medible con base en los criterios de evaluación que la institución maneje y utilice para estandarizar el aprovechamiento.

Es pertinente mencionar que el término rendimiento académico tiene como sinónimos a los términos rendimiento escolar y aprovechamiento académico, siendo el primero el más utilizado durante las evaluaciones.

Pues bien, el rendimiento académico mantiene la función de transformar la estructura mental de los alumnos a partir de evaluaciones de las destrezas y habilidades obtenidas durante el proceso enseñanza-aprendizaje, para lo cual es necesario situar las estrategias de enseñanza, pero esto dará mayor efecto si se valoriza la parte sociocultural en la que los alumnos se desenvuelven, este

aspecto es marginado porque se considera como algo independiente a los sujetos que están inmersos en el procesos de construcción de sus aprendizajes.

De igual modo García y Doménech (2002) señalan que “tradicionalmente ha existido una separación casi absoluta entre los aspectos cognitivos y los afectivo-motivacionales a la hora de estudiar su influencia en el aprendizaje escolar” (p. 25), lo que denota la discriminación hacia elementos que intervienen en el proceso.

Para Jiménez y López-Zafra (2009) se considera al rendimiento académico como “un constructo multidimensional, determinado por un gran número de variables (inteligencia, motivación, personalidad, etc.) y en el que influyen numerosos factores personales, familiares o escolares, entre otros” (p. 72), dando a entender que el rendimiento escolar no solo está influenciado por cuestiones aisladas desde el ámbito pedagógico, sino que también, se refleja que existen vertientes que repercuten en las situaciones del alumnado, y que toman fuerza para generar un ambiente en donde el alumno logre desarrollar los aprendizajes esperados.

Es apto señalar que las medidas de estandarización que se reconocen como rendimiento escolar o académico, son varias veces descontextuales a la realidad de los estudiantes, ya que dichos rubros son planteados desde sitios particulares que sólo exteriorizan un supuesto de lo que se debería de “saber” por los alumnos, sin considerar las posibles variantes del entorno que rodea al alumnado.

De esta manera se debe pensar sobre cómo accionar para que se dé una atención pertinente para las necesidades educativas contextuales, es por ello que

se refleja necesario tener en cuenta el repensar las estrategias, pero también los medios para medir el rendimiento académico durante las evaluaciones.

2.3.5 El rendimiento académico como medio tradicional de evaluación

En todo ambiente educativo se mantienen implícitos factores que intervienen en el proceso de enseñanza y por ende en el rendimiento académico. Estos pueden determinar si ciertas situaciones favorecen o imposibilitan el desarrollo de aprendizajes en los estudiantes, y su reflejo en las maneras de evaluación existentes.

García y Doménech (2002) refieren a Pekrun como quien argumenta que los aspectos motivacionales que intervienen en el ámbito de la gestión emocional se conocen como los efectos motivacionales de las emociones, los cuales se pueden dividir en dos: la motivación intrínseca y la motivación extrínseca. La motivación intrínseca se aproxima como “aquella que procede del propio sujeto, que está bajo su control y tiene capacidad para autoreforzarse” (García y Doménech, 2002, p. 30). Mientras que la motivación extrínseca se considera que es procedente del exterior, es decir, son aquellos factores que influyen en el estudiante.

En esta conceptualización de los factores que repercuten en el resultado del rendimiento académico, se considera a los componentes como motivación, y como anteriormente ya se explicó, la intrínseca se da desde la percepción individual, lo que el alumno expresa a su exterior. Esto va desde las habilidades cognitivas que se mantienen hasta los pensamientos (positivos o negativos) en torno a determinada asignatura.

También se centra en la motivación extrínseca, lo que se enfoca en todos los actos, circunstancias y todo elemento que se refleje en los estudiantes como involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre estos factores podemos mencionar algunos como la situación económica familiar, el tiempo destinado a tareas y la preparación docente, que de cierto modo y en distintos grados repercuten en el rendimiento académico.

Como lo señalan Torres y Rodríguez (2006) quienes se enfocan en clasificar los factores, estos pueden agruparse en: sociales y culturales, escolares, familiares y personales. Esto sitúa a los elementos culturales como parte inherente de los estudiantes, lo cual posiciona que el rendimiento académico también puede tener expresadas las particularidades de las culturas de los estudiantes.

Entre los factores sociales y culturales que intervienen en el rendimiento académico, están considerados los ingresos económicos familiares, la escolaridad de los padres, el marco epistémico que se dé en la comunidad y el espacio geográfico de la misma, ya que a mayores ingresos se cree que existe un apoyo más óptimo hacia la educación de las hijos(as). Además, la escolaridad de los padres puede incidir en una participación de manera activa, lo que ayudaría a mantener el interés de los estudiantes para continuar con sus estudios. Para esto también el ámbito cultural tiene influencia al momento de situar las estrategias de enseñanza dependiendo de los recursos disponibles.

Para los factores escolares se integra el desempeño del alumnado, las capacidades de los docentes y la administración de la escuela. Pues se reflexiona que para tener un rendimiento escolar favorable se necesita que los docentes

estén adecuadamente preparados para generar un ambiente donde los estudiantes puedan expresar sus dudas y emitir comentarios con libertad. Asimismo los criterios de valorización deberán ser situados en los grupos, todo ello para encaminar hacia el aprendizaje significativo que estimulen a los estudiantes y logren un ambiente favorable para el desarrollo del estudiante.

Para el factor familiar se engloban los aspectos que tienen que ver con el apoyo y tejido familiar donde crece el estudiante, es oportuno señalar que también influye la forma en la que se ve a sí mismo el alumno, es decir, lo que perciba como apoyo. De igual forma, se incluye la percepción de las familias, es decir, lo que ellos consideran como un logro o como un fracaso en el proceso de sus actividades escolares. Además de tener en cuenta las relaciones familiares que se entablan y las actitudes que se toman ante el aprendizaje de los estudiantes.

Mientras que el factor personal se asocia al autoconcepto del éxito y el fracaso donde se remarcan las diferencias cognitivas que existen entre unos y otros. Esto remite a pensar que los estudiantes pueden o no exigirse al estar en el ideal de compararse con los otros, además de que esto determinará las posibilidades de sentirse plenos ante la aprobación de las personas que esperan resultados “buenos” en las calificaciones.

Por su parte Romagnoli y Cortese (2015) centran como principal fuente de motivación para un sobresaliente rendimiento escolar, a la familia y sus naturalezas circundantes, pues consideran los elementos que propician una mejora en las capacidades receptoras de los estudiantes, lo que deriva en mejores resultados. Ellas proponen tres categorías que parten desde los núcleos

familiares, estas son: “1) Actitud y conductas de los padres frente al aprendizaje, 2) Recursos relacionados con el aprendizaje y clima familiar y 3) Estilos de crianza” (p. 1), en las cuales de manera implícita se aborda la influencia de los elementos culturales.

Tabla 3. Factores familiares que inciden en el rendimiento académico.		
Actitud y conductas de los padres frente al aprendizaje	Recursos relacionados con el aprendizaje y clima familiar	Estilos de crianza
<ul style="list-style-type: none"> ● Nivel de compromiso y participación. ● Nivel de expectativas. ● Nivel de valoración activa y manifiesta de las capacidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Disponibilidad de espacios para el estudio. ● Disponibilidad de materiales para el aprendizaje. ● Participación familiar en actividades recreativas y culturales. ● Modelos parentales o familiares. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Calidad del vínculo y las relaciones. ● Estilo de disciplina. ● Estilo de comunicación y resolución de conflictos. ● Formación socio afectiva.

Fuente: Elaboración propia a partir de la información obtenida de ¿Cómo la familia influye en el aprendizaje y rendimiento escolar? (2015).

Para Cano (2001) el éxito y el fracaso escolar son relativos para la medición de las habilidades realmente obtenidas, pues dependerá de cada institución o persona que lo entienda. Cuando se habla de éxito se puede postular que es un resultado favorable, de acuerdo con lo esperado o que alcanza las metas propuestas. Sin embargo, al hablar de fracaso sugiere que existe una decadencia en el aprendizaje, que no se lograron algunos aspectos, y esto tiene el sentido único que refiere a su desempeño académico.

Se menciona que el rendimiento académico es un reflejo de las medidas y decisiones escolares que se toman, por lo cual esto es tan riguroso y mantiene un

peso considerable en las áreas educativas. En palabras de Cano (2001) se entiende que “el rendimiento va unido a la «calidad» y a la «eficacia» del sistema y, de hecho, el rendimiento educativo se presenta, normalmente, como un índice para valorar la calidad global del sistema” (p. 32). Dando así una explicación de la valorización que se tiene de los índices de rendimiento académico.

Con esto podemos aproximarnos a conceptualizar el rendimiento académico como las capacidades, destrezas, habilidades y aprendizajes que el estudiantado adquiere o se pretende que adquiera durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, basándose en las maneras (estrategias) que los docentes imparten determinado tema, así el rendimiento se entiende como las maneras de evaluar a los procesos.

Esto determinar qué acciones realizar para mejorar las experiencias que los alumnos tienen. Además, es oportuno plantear que se deben considerar los factores socioculturales que se mantienen en la comunidad donde los estudiantes crecen, entendiendo que también existen particularidades familiares.

2.4 Educación intercultural

Para entender el término educación intercultural, es necesario tener un acercamiento a lo que son los términos intercultural e interculturalidad, pues partiendo de esto se conceptualizará lo que se engloba en el término, además con esto se contempla a los ambientes interculturales desde el ámbito pedagógico.

Esto también reflexiona sobre la situación en la que se encuentran los contextos escolares, alumnos y docentes, para lograr identificar la convivencia de la diversidad cultural dentro de estos espacios de educación formal.

La educación intercultural posiciona a los actores en un punto que pretende incluirlos en la participación de los procesos, como en este caso en donde se alude a la actividades de los estudiantes y docentes para situar las estrategias de enseñanza, pero también para contemplar los estilos de aprendizaje y llegar a una comprensión sobre el quehacer del alumnado reflejándose en el aprendizaje significativo que se logra observar en los estudiantes.

Como lo menciona De León (2005) quien indica que el proceso de aprendizaje en la infancia se encuentra de manera complementaria para por el entorno sociocultural y elementos que también se defienden mediante las habilidades y oportunismo que se tiene en las comunidades. Esta autora refiere a que la comunicación en estos procesos de educación “no solo es verbal, sino pistas de tipo *kinético*, visual, corporal y emotivo” (p. 31). Lo que es comprensible por la socialización que se tiene determinadas lenguas y sus contextos.

Esto expresa las nociones de comprensión sobre los espacios indígenas y su trato con los procesos de educación formal, buscando la transversalidad entre lo que se hace en las escuelas y lo que se hace en las comunidades.

2.4.1 Interculturalidad

El concepto de interculturalidad deriva de las situaciones con presencia de diversidad cultural que se presentan en la cotidianeidad de las sociedades, esto se puede entender como los actos mismos de la población, que remiten a la interacción interpersonal en una comunidad. Como indica Walsh (2010) el fenómeno de la conceptualización de la interculturalidad ha notado una mayor presencia a partir de los años 90's en los territorios de América Latina, además

que se han abierto mayor visibilidad en el entorno educativo (políticas escolares y reformas educativas).

Por su parte, Schmelkes (2003) refiere al término interculturalidad como algo que está en construcción, pero se puede aproximar que “la interculturalidad es un concepto que quiere ir más allá de la multiculturalidad” (p. 26). En relación con lo anterior, es oportuno indicar que el término multiculturalidad, también refiere a la idea de coexistencia de grupos culturales diversos, pero el multiculturalismo no alude al respeto de estas diferencias, pues se presentan desigualdades.

Al respecto, Caselles (2004) menciona que

el concepto intercultural no se limita a describir una situación particular, sino que va más allá, definiendo un enfoque, un procedimiento, un proceso dinámico de naturaleza social, donde las personas y grupos participantes son positivamente impulsados a ser conscientes de su interdependencia. El enfoque intercultural implica una filosofía, una política y un pensamiento que sistematiza tal enfoque. (p. 11)

Se analiza el concepto como algo más que una manera de denominar situaciones, pues se enfoca en las maneras de pensamiento, así como en las capacidades y atribuciones que son reconocidas por los miembros que se involucran con otros integrantes generando igualdad de posibilidades para ellos.

Para Walsh (2010) la interculturalidad puede considerarse desde tres perspectivas,

La primera perspectiva es la que referimos como *relacional*, la que hace referencia [...] al contacto e intercambio *entre* culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad.

Mientras que, para la segunda perspectiva de interculturalidad se denominar *funcional*, [...] desde esta noción se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida. [...] es “funcional” al sistema existente, el reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural se convierten en una nueva estrategia de dominación.

La tercera perspectiva, es la de la interculturalidad *crítica*. La interculturalidad se entiende como una herramienta, como un proceso y proyecto que se construye desde la gente, [...] la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas.

(pp. 168-171)

Vista desde estas perspectivas la interculturalidad puede situarse desde distintos puntos, por lo que puede ser más que un concepto aislado uno dinámico que puede centrarse en el entorno donde se desarrolle. Podría considerarse que la interculturalidad en México mantiene reflejos de tipo funcional, pues aunque existen muchas maneras de participación, generalmente, las políticas han estado consideradas desde puntos lejanos a los actores.

Dietz y Mateos (2011) se apegan a la idea de que el concepto es aún parte de la construcción, sin embargo, para entender la interculturalidad sería necesario

entender el entorno que rodea al vocablo. En palabras de los autores esto es “la implementación, adopción y/o adaptación de los diferentes modelos “interculturales”, este trasfondo nacional e institucional resulta de crucial importancia para poder evaluar la “traducibilidad” de los discursos y modelos de un contexto a otro” (p. 22). Así pues, se entiende a las capacidades de adopción del término al ente que le dé significado, pues quizá lo que para algunos es intercultural para otros no lo sea.

2.4.2 Educación intercultural

Desde el ámbito pedagógico la interculturalidad denota diferentes cosas, pues para países extranjeros se remite a entender las diferencias culturales y las maneras en las que se adaptan a los sistemas ya establecidos por el Estado, en otros sitios esto corresponde a empoderar a los grupos minoritarios.

En México, hablar de educación con carácter intercultural apunta hacia el diálogo, el respeto y la convivencia entre los grupos étnico-culturales posicionándolos en una mirada horizontal, no solamente desde el enfoque del sistema legal, sino también partiendo de las consideraciones sociales. Esto implicaría determinar acciones para los planes curriculares manteniendo coherencia entre los contenidos y los propósitos del aprendizaje (Caselles, 2004; Dietz y Mateos, 2011).

Como lo expresan Núñez y Alba (2012) la educación intercultural es un debate abierto a interpretaciones que pueden ser o no, diferentes desde el enfoque que se le otorgue, que si bien pueden ser una manera de generar empatía entre el Estado y las relaciones de poder, también pueden ser ejes para

transformar esas relaciones e intervenir en la toma de decisiones que incide en el grupo y sus dinámicas.

Esto también se evidencia en la coherencia y pertinencia que tienen los planes educativos en donde los contenidos y posibles estrategias de enseñanza, son pensados desde sitios ajenos a las necesidades, sitios en los cuales no se comprende el contexto, la diversidad, los materiales o recursos, los tiempos ni las condiciones familiares de los estudiantes, lo que posiciona a las aulas a apearse lo más que se puede a estos planes aun cuando esto significa tener deficiencias.

Los trabajos que se abordan desde escenarios educativos formales en complementariedad con la diversidad cultural se comprenden desde ámbitos como lo son la escuela, la comunidad y la familia misma que se tiene relación con la formación del estudiante en los distintos niveles (Núñez y Alba, 2012).

Lo anterior es comprendido como parte de los procesos de socialización entre los actores que integran una sociedad, que en el plano educativo es la funcionalidad de estudiantes y docentes, así mismo tiene papel el contexto, la cultura, el pensamiento colectivo y las formas de organización de la comunidad.

Es pertinente visibilizar las diferencias culturales y cómo estas repercuten en la vida y desarrollo de los jóvenes y sus espacios de aprendizaje, sin dejar de contemplar la eficacia de las estrategias de enseñanza ni el estilo de aprendizaje, puesto que pensarles de esta manera podría considerar una aproximación más puntual para llegar a el aprendizaje significativo, en estos espacios que se les denomina con educación intercultural.

Al respecto De León (2020) reitera el valor del reconocimiento de los niños, niñas y adolescentes (NNA) como parte central de los procesos sociales en sus realidades, en su trabajo se puede destacar la noción de las infancias en los procesos de aprendizaje y cómo esto se presenta dentro de espacios de educación formal en donde se busca el “poder de participación y el protagonismo social” (p. 37) de los actores educativos. En este caso de estudiantes y docentes específicamente.

Con lo anterior es posible comprender que si bien la educación intercultural planea ser diferente ante el sistema hegemónico y sus modelos, también se debe de evitar replicar ciertas acciones en donde las desigualdades sean una limitante para el desarrollo de los estudiantes, ya que se deben de crear escenarios en donde se motive a la expresión de sus percepciones, las maneras en las que aprenden, con un acercamiento a sus contextos de crecimiento y el discurso colectivo sobre lo que es ser un adolescente, para reconocer lo que sucede con los NNA en las aulas y entender como la diversidad cultural conviven con las estrategias de enseñanza y aprendizaje (Núñez y Alba, 2012; De León, 2020)

La autora Schmelkes (2004) cita a Delors coincidiendo que la educación intercultural se posiciona como una manera de reconocer la importancia del papel de la educación formal al interior de la convivencia en los grupos étnicos y su cultura, atendiendo más allá del punto de convergencia (de los grupos) de los diversos pensamientos e ideales que se tengan como válidos. Lo que podría marcarse como el acto mismo de ubicar a todo grupos sociocultural como igual, evitando replicar acciones que se excluyan o subordinan su presencia.

Jiménez (2014) y Leiva (2017) mencionan que para entender los procesos de educación es oportuno analizar los posibles modelos de gestión en la educación para el reconocimiento de las diferencias culturales que se mantienen entre unos estudiantes y otros, desde el aspecto cultural y su articulación con los aspectos académicos.

Lo que Jiménez (2014) plantea es una propuesta para entender las características de los “modelos de gestión” que se pueden presentar al interior de las aulas escolares, con la finalidad de aproximarse a las maneras de contemplar las diferencias culturales desde la práctica pedagógica. Estos modelos son:

La *escuela exclusora* que se caracteriza porque la educación es generada para cierto tipo, específico de personas y quienes no compartan esas similitudes simplemente no encajan y se genera discriminación hacia ellos.

Mientras, la *escuela segregacionista* se origina en torno a la premisa de que cada grupo sociocultural requiere de determinada educación específicamente dirigida hacia ellos, concebida y planteada para lo que, según se considere, cada grupo debe saber.

Por otro lado, la *escuela asimilacionista*, que presenta las primeras acepciones de una educación multicultural, se centra en reconocer las diferencias, pero no en dar flexibilidad a la educación sino considerarlas en las mismas condiciones, es decir, omitiendo las diferencias y aumentando también las desigualdades.

La *escuela multiculturalista* nace a partir de replantear el modelo de escuela asimilacionista, corrigiendo el acto de invalidar las diferencias socioculturales,

pues enfatiza el respeto hacia la diversidad y reconoce el valor de la cultura. Sin embargo, esto ignora las relaciones de subordinación entre las culturas, ya sea de manera externa o interna.

Y por último, se presenta la *escuela interculturalista*, la cual retoma esencias de la multiculturalista, sin embargo, la diferencia está en que se plantea la idea de tener una adquisición educativa coherente y significativa para llegar al respeto e igualdad entre grupos étnico-culturales, considerando las diversidades como parte inherente de los grupos.

Los modelos de reconocimiento de las diferencias culturales, desde la educación “formal”, componen un panorama general de las formas en las cuales la educación se acerca a comprender las diferencias socioculturales y su repercusión en el desempeño de los estudiantes y cómo, a su vez, esto promueve ayudar en la formación del auto-reconocimiento.

Por su parte Dietz y Mateos (2011) sugieren que la educación intercultural puede tener desdibujados los límites conceptuales con el término de educación multicultural, pues puede considerarse a ambos en todo aspecto que repercute en la sociedad con carácter multifacético y multidisciplinario. Claramente esto dependerá del sitio desde donde se construya el concepto que denomina a cada acto.

Aunado a esto Dietz y Mateos (2011) explicitan con mayor detalle qué es el carácter multicultural, enunciando que “la multiculturalidad da cuenta de la presencia de culturas diferentes y de la necesidad de atender las demandas de los distintos grupos minoritarios, pero dentro de estos grupos existen dinámicas y

relaciones de poder” (p. 24), caso que en la interculturalidad se propone plantear situaciones de horizontalidad, en donde no sólo se haga un discurso de que están en igualdad de condiciones, sino que esa posición sea una realidad vivida.

La Secretaría de Educación Pública (2017) a través del sitio web del Gobierno de México, indica que la educación intercultural es parte de una dinámica que motiva a la inclusión social de los grupos culturales en los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia. Con el propósito de lograr desarrollar de manera igualitaria la participación de los estudiantes y reconociéndose como valiosos para la diversidad cultural.

En el mismo tenor, la Ley General de Educación (2019) menciona que los espacios deben propiciar la interculturalidad para promover una cotidianidad más respetuosa entre las diversidades. En el artículo 13, fracción I, se establece que

La identidad, el sentido de pertenencia y el respeto desde la interculturalidad, para considerarse como parte de una nación pluricultural y plurilingüe con una historia que cimienta perspectivas del futuro, que promueva la convivencia armónica entre personas y comunidades para el respeto y reconocimiento de sus diferencias y derechos, en un marco de inclusión social. (p. 6)

Entonces es posible hablar de tener una educación que propicie el respeto a las diversidades y tienda a la interculturalidad, para pensarse como un derecho constitucional de los estudiantes, que independientemente del nivel escolar al que pertenezcan deben ser entendidos y motivados. Otros de los artículos, de este

mismo documento, que retoman la idea sobre el reconocimiento de diversidades y la pertinencia de corresponder a las necesidades, son el 15, 22 y 45.

La educación intercultural es considerada como un proceso de aprendizaje complejo que contempla las diversas concepciones culturales que los individuos mantienen, algo así como la estructura epistémica de su concepción cultural, de identidad y el condicionamiento de sus usos y costumbres, pero haciendo énfasis en los educandos y su relación frente a otros. (Dietz y Mateos, 2011).

Entonces la educación intercultural podría ser considerada como la manera pedagógica de entender las relaciones educativas que se generan alrededor de las diferencias socioculturales de los grupos étnicos. Así, busca atender a todos los interesados (estudiantes) desde una postura horizontal que motive y fomente el interés por adquirir aprendizajes, intercambiar opiniones y observaciones, desde la consideración de sus entornos de aprendizaje y los valores interiorizados por su bagaje cultural individual o colectivo.

2.4.3 La diversidad cultural en espacios de educación formal

En este proyecto se reconoce a los espacios con diversidad cultural, como a los sitios en donde se ubica un grupo de personas, en este caso específicamente de quienes conviven en aulas escolares del “Nuevo Milenio”. Para sugerir un seguimiento que propicie espacios de interculturalidad, con la finalidad de tener una mirada horizontal para todos los involucrados.

La diversidad cultural se encuentra en todos los espacios, pero es preciso señalar que en algunos espacios esto puede no estar tan explícito y se segregan estas diferencias, necesidades, expresiones y percepciones, ya que no es lo

mismo considerar esta diversidad desde ámbitos formales que desde informales. Es por ello que se nota necesario dar reconocimiento a la diversidad cultural en contextos formales, como lo es la educación (Bolívar, 2004, Ibáñez et al., 2012).

Para Rodríguez Cruz (2017) la diversidad cultural en la educación formal se puede entender como el objetivo de actuar de manera eficaz en contextos educativos, para el replanteamiento de la planificación de estrategias pedagógicas. Esto para propiciar el proceso enseñanza- aprendizaje e incidir en el aprendizaje significativo, claramente atendiendo a las particularidades de los contextos con diversidad cultural.

El contacto entre culturas es lo que concibe la coexistencia de las diversidades, de aquí se toma en consideración la forma en la que se dan estas relaciones basadas en un plano horizontal para atender todas las necesidades y diferencias que se tienen en un contexto diverso. Esto es, considerando que existen elementos estructurales que crean asimetrías en la cotidianidad del estudiantado (Rodríguez Cruz, 2017).

La diversidad debe ser entendida como una característica propia de los espacios y grupos en los que se aborde, con la intención de ser valorada para buscar alternativas que promuevan un desarrollo más oportuno, en palabras de Quiñonez de Bernal (2012) esto remite a pensar la diversidad cultural para:

[...] Reconocer la diversidad cultural en nuestra sociedad, es un ejercicio de justicia que debe apuntar a la búsqueda de una nueva convivencia, donde la diversidad no sea sólo un valor para otros, para los “diferentes”, sino para el conjunto social y aprovechar su potencial en beneficio de todos (p. 9).

También lo menciona Peinado (2021) quien reflexiona que, la diversidad es distinta a la diversidad cultural en el hecho de la práctica de rasgos particulares que se denotan como parte de determinado colectivo que se integra ya sea por la lengua, las costumbres, aspectos epistemológicos y cualquier forma de organización que incida en la vida comunitaria. En la educación se pretende que se dé una convivencia en donde se valore la diversidad cultural del contexto, retomando así las necesidades que se tienen como parte integral de los grupos.

De lo anterior, es posible aproximarse a entender la importancia de reflexionar sobre el papel de la educación intercultural y cómo comprender el rol de la diversidad cultural, esto como parte integradora de los grupos que se unen para realizar determinadas actividades, en este caso con fines educativos.

Reflexiones del capítulo

A manera de conclusión resulta importante mencionar que entender los términos y sus aplicaciones, tiene que ver con pretender dar sustento a los fines de esta investigación, lo que por ende sugiere identificar la relación de los conceptos con este objetivo, logrando que se encuentre un punto vértice para la convergencia del tema abordado.

En la primera parte de este capítulo expuse sobre los estilos de aprendizaje, partiendo del ideal de que son las preferencias adquisitivas de nuevos conocimientos en la generación y comprensión de los nuevos conocimientos que un grupo, en este caso el alumnado, mantiene al estar en contacto con situaciones que motiven y reaccionen para significar nuevas experiencias. De esto se pasa a los estilos de aprendizaje del Modelo de

Programación Neurolingüística, también denominado Modelo VAK o Sistema de Representación, que clasifica a los estilos en tres categorías: visual, auditivo y kinestésico.

Posteriormente se canaliza hacia las estrategias de enseñanza, pasando por las estrategias de aprendizaje, donde por lo general puede desdibujarse lo que conceptualiza cada término. Sin embargo, al ser consideradas como parte del proceso de desarrollo cognitivo y de la planificación para abordar los temas, donde se pretende generar experiencias significativas y situadas, ayudan a ahondar sobre las estrategias de enseñanza y el papel que juega el docente o los docentes a cargo de los grupos de educandos, esto hablando en un nivel de planeación y ejecución de las actividades propuestas.

Luego de lo anterior, se aborda una aproximación sobre el aprendizaje partiendo de lo general hasta llegar al aprendizaje significativo, representando una de las aspiraciones que se tienen como meta para los planteles educativos, ya que cuando se habla de educación se da por entendido que es para “educar”, pero la dificultad que se tiene es mayormente la poca o nula planificación, e incluso los sentidos estrictos de la educación, como lo es cumplir con indicadores que son descontextualizados para las realidades de los estudiantes, docentes y escuelas, marginando lo que se tiene en los ambientes locales.

También se aborda el término de rendimiento académico que se denota como vertiente para establecer criterios de evaluación tradicional, mismo que no dan cabida a entender si es o no significativo. Lo que implica una medida de estandarización de los niveles de conocimiento que se supone que se debe tener

por parte de los estudiantes, sin embargo, esto no considera que las situaciones de desenvolvimiento son distintas para cada uno de los alumnos(as) y esto también se ve reflejado en cómo las actividades y el aprendizaje significativo deben estar presentes en la planificación de estrategias. El rendimiento académico puede ser “mejorado” mediante la planificación y ejecución de actividades contextualizadas que el estudiantado logre comprender.

Posterior a esto se aborda la educación intercultural, que se articula con esta investigación por el ambiente en el que se desarrollan las situaciones socioeducativas que vive el Bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio”, ya que al ser implícitamente intercultural, logra espacios de diálogo en igualdad para todos los estudiantes. De este modo no se concibe esta unión sólo como algo multicultural, pues desde la óptica de la educación intercultural se debe ahondar en la relación espacio educativo y el contexto local de desarrollo para comprender las dinámicas de organización explícitas que involucran a los estudiantes y sus comunidades.

Como parte importante de esto se retoma el concepto de la diversidad cultural en espacios de educación formal, lo que orienta a proponer que la interculturalidad es propiciada cuando se encuentran espacios con diversidad sociocultural, que la motivan mediante dinámicas. En este caso, se busca que se entienda que en la educación media superior es pertinente comprender cómo se desenvuelven estas diversidades y el rol que se juega desde los estilos de aprendizaje, las estrategias y cómo es posible articularse para dar seguimiento a la planificación para el aprendizaje significativo.

De esta forma se confluye en los estilos de aprendizaje con las estrategias de enseñanza, y esto a su vez, recae en una mejor adquisición de conocimientos, es decir, en un mejor rendimiento académico. Esto permite que se dé en coordinación con las características locales desde donde se motiva al desarrollo cognitivo de jóvenes que pertenecen a distintos pueblos y familias.

Todos estos términos nos ayudan en la construcción del acercamiento sobre el medio que se tiene en el plantel EMSAD “Nuevo Milenio”, donde estudiantes y docentes se desenvuelven en un contexto de diversidad cultural, y esto se refleja en la comprensión de las estrategias planificadas y su relación con los estilos de aprendizaje.

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO PARA LA CONSIDERACIÓN DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Una vez abordado los términos y los conceptos con los que se trabaja en esta investigación llegamos a la parte metodológica, en la cual partiremos para señalar los referentes para el trabajo de campo que se llevó a cabo para aproximarse a los resultados.

Es importante señalar que este trabajo se enmarca en la investigación de tipo cualitativa, considerando el enfoque etnográfico educativo, para tal fin se vale de la observación participativa y las entrevistas semiestructuradas, pues mediante esto se aproxima a entender la realidad abordada. De esta manera se pretende conocer los posicionamientos de los estilos y estrategias de aprendizaje en el aprendizaje significativo en las situaciones con diversidad cultural que existen en el bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio”.

Esto para motivar al seguimiento de estrategias con las cuales situarse en el entorno que se genera, así como la posibilidad de pensar en propiciar la educación de tipo formal, pero a su vez considerando el reflejo de lo intercultural en este espacio.

Es oportuno aclarar que se presentan algunos datos, los cuales tienen la finalidad de dar más detalles para comprender la realidad y tener más precisión sobre lo que se está tratando, es decir, no se busca que sean entendidos como eje central establecido.

Es pertinente señalar que este estudio se realiza en un contexto de diversidad cultural, atendiendo la parte de los estilos de aprendizaje y las

estrategias de enseñanza para determinar un posible camino para el aprendizaje significativo desde la posición del ambiente educativo (docentes y estudiantes) de este plantel.

Este capítulo se organiza de la siguiente manera, primero se aborda el tipo al que corresponde esta investigación, que es de carácter descriptivo; luego tenemos el enfoque de la investigación, lo que nos lleva a plantear la dirección que se toma en relación con los datos y esto desde la investigación cualitativa; por otro lado, se expone el espacio y la población con quienes se trabaja.

Luego se considera la manera en la que se trabajaron los datos y cuál fue la lógica de interpretación de los resultados durante el proceso para valorar la participación de los y las colaboradores.

3.1 Tipo de investigación

En cada proceso de investigación se tiene en cuenta el tipo de investigación al que corresponde, para guiar los fines que se busquen, los tipos de investigación que se consideran, por lo general, son experimental, descriptivo e histórico. Esto según el nivel de conocimientos que se nota oportuno seguir, aunque también existen divisiones por los medios usados, por campo de conocimiento, por razonamiento empleado, por el número de investigadores o acorde al método utilizado (Universidad Veracruzana, s.f.).

Este trabajo corresponde al tipo descriptivo puesto que se pretende examinar una realidad en un contexto escolar con diversidad cultural, bajo la perspectiva de lo intercultural, para analizar la relación de los estilos de

aprendizaje-estrategia de enseñanza y la forma en la que se refleja en el aprendizaje significativo del estudiantado del bachillerato “Nuevo Milenio”.

De acuerdo con Guevara et al. (2020), el tipo de investigación descriptiva es viable cuando se pretende describir a todo componente de una realidad, enfatizando las características de la situación que se estudie, logrando visibilizar esas particularidades.

En el ámbito educativo, el tipo de investigación descriptiva puede referirse tanto al enfoque cualitativo como al cuantitativo, pero lo que aquí se pretende es entender, este trabajo, en los ideales del enfoque cualitativo, para alcanzar resultados de esa naturaleza. En las Ciencias Sociales, esto es muy oportuno para entender lo que por medios cuantitativos no se logra, mediante la interpretación de significados, la comprensión de la relaciones, y en general dar aproximaciones a una realidad de convivencia.

El tipo descriptivo, como lo menciona Guevara et al. (2020) se caracteriza por ser un medio para la obtención de información encaminada a conocer “las situaciones, costumbres y actitudes” (p. 171) que se desarrollan durante la cotidianidad de las personas estudiadas y su entorno. En este caso se remite a la descripción como vía para dar aproximaciones sobre el reflejo en el aprendizaje significativo en un contexto que presencia la diversidad cultural y podría motivar a la interculturalidad, desde el plano educacional.

3.2 Enfoque de la investigación

Como ya se mencionó anteriormente, esta investigación se apega al enfoque cualitativo, ya que se da en torno a la comprensión de las relaciones sociales, las

situaciones de enseñanza, estilos de aprendizaje y el aprendizaje significativo en el EMSAD “Nuevo Milenio”, aunque se dan matices de datos cuantitativos, estos pasan a un segundo plano ya que no son el eje que orienta la reflexión de este trabajo, sino sólo son tomados como parte de la validez y las apreciaciones para detallar determinados puntos.

La investigación cualitativa se considera como un medio para visibilizar las relaciones que existen, retomando aspectos que mediante el enfoque cuantitativo no podrían ser entendidos adecuadamente, como lo argumenta Cedeño (2001) quien indica que en este tipo de investigación,

nos acerca a un marco que posibilita compartir experiencias y desarrollar una relación dialógica con las y los actores sociales que participan en el estudio. Esto es, una mejor comprensión de sus experiencias vivenciales, su situación particular, su percepción de mundo y de las realidades que se obvian, porque se convirtieron en una acción rutinaria de acciones, organizadas en el aquí y ahora. (p. 3)

Con lo anterior es posible notar que la investigación cualitativa es oportuna para entender, significar y aproximarse a una realidad, posicionándose en un punto de balance entre los objetivos mismos de la investigación y las subjetividades locales existentes en el entorno asimilado. Como lo exteriorizan Cedeño (2001) y Padlog (2009), quienes estipulan que se necesita de generar empatía hacia las consideraciones epistemológicas que se generan en el interior del contexto (creencias, hábitos u opiniones), aquí específicamente desde el interior de la escuela.

Por otro lado Blaxter et al. (2002), refiere a este tipo de investigación como el medio para la recolección de datos e información sin marcas numéricas, es decir, centrándose en dar la mayor cantidad de detalles posibles sin valores numéricos que atribuyan el eje de la investigación. Con esto se entiende que para la investigación cualitativa los valores, en términos estadísticos, no son definitorios para guiar las metas que se persiguen, sin embargo esto no determina la flexibilidad de la investigación (Piza et al., 2019).

Para Badilla (2006), la investigación cualitativa es formada por buscar y reconocer determinadas dimensiones no tan conocidas sobre un hecho social, considerando “el contexto y su historia, las relaciones e intercambios sociales, las representaciones sociales y el lenguaje, la noción de sujeto inclusivo, los intereses básicos y el triángulo ético-émico investigador” (p. 44). Este enfoque es, a nivel conceptual, lo relativo a la comprensión de características y particularidades que se integran para dar imágenes mentales sobre una realidad vivida, es decir lo que se encuentra desde el interior de los colaboradores.

En los aportes de la investigación cualitativa, se considera el poder incidir en el cambio de escenarios sociales, lo cual en el plano educativo, sería la transformación de espacios educativos formales lo cual con la finalidad de dar mejor atención a las necesidades que se tiene o se presentan, validando al experiencia de los involucrados (Guzmán, 2021). Esto indica que es posible representa la realidad para dar visibilidad a las experiencias en la que convive un grupo. En este caso es la comunidad escolar (estudiantes y docentes) del EMSAD “Nuevo Milenio”.

3.2.1 Hacia la etnografía escolar y del aula

Para llegar a los resultados, en esta investigación, se trabajó bajo el método etnográfico, como señalan Levinson et al. (2007) a partir de lo que Geertz en 1983 alude, para entender que es una manera de “interpretar” a las culturas desde una visión interna, o como él lo menciona considerando “la perspectiva de los nativos”.

Evidentemente, este trabajo se percibe desde una mirada educativa, lo que llevaría a pensar en la comprensión de estudiantes y su vínculo con los estilos de aprendizaje en un ambiente con diversidad cultural, además de la forma en la cual esto es entendido para la planificación de estrategias de enseñanza por los docentes, lo que se refleja en la convivencia de jóvenes de pueblos-familias pertenecientes a algún pueblo originario (nahuas, totonacos, mestizos).

Como lo concibe Rockwell (1980) la etnografía en el plano educativo está guiada para identificar situaciones sobre las que aún no se conoce bien, pero se encuentra en dinamismo dentro de una realidad social, o más bien, en una realidad escolar que los actores (docentes y estudiantes) propician. Esto da pie a entender la importancia de aproximarse a analizar la forma en la que tiene presencia la diversidad cultural en los ambientes educativos.

Se expresa que los enfoques de la etnografía mantienen distintas áreas de estudio, pero posicionados desde la educación, sostienen que se deben dar en contextos donde el etnógrafo presente interés para investigar. Es decir, que el sujeto investigador debe mostrar una intensión, considerando los elementos que configuran una situación educativa (Álvarez, 2008).

Para Levinson et al. (2007) la etnografía, desde la investigación educativa, se articula para comprender los procesos metodológicos relacionados con “los procesos y relaciones del entramado real educativo” (p. 827), lo que da cabida a entender vértices situacionales que convergen en la convivencia de estudiantes, docentes y el contexto.

El método etnográfico es viable por su apego a los detalles cualitativos y la forma en la que estos son percibidos desde el centro de desarrollo en un espacio educativo formal. Esto es entendido como el medio para entender cómo son las relaciones sociales entre estudiantes y docentes, considerándolos de manera horizontal para la articulación del proceso enseñanza-aprendizaje, por eso se tiende a denominarle como etnografía escolar.

Como lo señala Álvarez (2011), que reconoce esto como el trabajo realizado en un campo de estudio meramente académico, siendo aplicable cuando el fin del estudio es descriptivo de la cultura escolar, por lo que la aproximación puede ser de lo general a lo particular.

En ese sentido la etnografía escolar deriva en una reflexión sobre el campo educativo en donde se valora la construcción sobre las relaciones y sucesos que se presencian entre alumnos y docentes, e incluso con los tutores, esto pretende estudiar ámbitos más concretos (Cotán, 2020). Lo que expresa en si la diversidad cultural puede influir o no en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Las situaciones educativas presentan una gama amplia de factores que inciden en el día a día de estudiantes y docentes, que van desde las relaciones

sociales, medios de enseñanza-aprendizaje, ejercicios, roles de participación, y formas de colaboraciones (Badilla, 2006; Guzmán, 2021).

3.3 Lugar y población de estudio

Este plantel educativo se encuentra en San Antonio Rayón, que constituye una de las dos Juntas Auxiliares del municipio de Jonotla, Puebla. Este lugar se encuentra alejado de su centro municipal, es por ello que colinda con Tuzamapan de Galeana, Cuetzalan del Progreso, Ayotoxco de Guerrero y Zoquiapan.

Al fungir como Junta Auxiliar se encarga de tener coordinación con otras comunidades nahuas para el desarrollo de actividades por parte del municipio. Este pueblo cuenta con acceso a la educación (preescolar, primaria, secundaria y bachillerato), un Centro de Salud (IMSS), un ayuntamiento auxiliar, biblioteca, y comercios (abarrotes, ropa, comida).

Este trabajo se aborda desde el contexto socioeducativo del Bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio”, el cual como ya se mencionó antes, fue fundado en el año 1996, bajo el nombre “Bachillerato de Desarrollo Comunitario” (BDC), como una opción educativa de carácter medio superior, para los jóvenes del lugar que estuvieran interesados. A partir del año 2000 se integró al modelo de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), por lo que cambió su nombre a “Nuevo Milenio”, por ser este el inicio de un nuevo milenio, es decir los años 2000’s.

El plantel EMSAD “Nuevo Milenio” se ubica con dirección en el 1km en la carretera a Tecpantzingo. En sus instalaciones se integran una biblioteca, una sala de cómputo, un laboratorio de ciencias, un salón que funciona como taller de oficios, una dirección, sanitarios, área recreativa (cancha), áreas para los

proyectos productivos, una palapa para usos múltiples y tres aulas destinadas para impartir clases. Los servicios con los que cuenta son electricidad, agua potable, internet y proyectores.

Como ya se mencionó anteriormente, la comunidad estudiantil de este plantel se integra por jóvenes provenientes de distintos pueblos de la zona, algunos son de pueblos originarios (nahuas o totonacos) y otros no se identifican así, sino más bien como mestizos o rurales. Cabe mencionar, que aquí se refleja la adherencia identitaria de los actores, que no es un factor prevaleciente para este trabajo pero matiza a las relaciones socioeducativas que se despliegan.

Para este estudio, se considera el resultado del test “Estilos y ritmos de aprendizaje”, el cual se aplicó a todos los estudiantes del bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio” periodo 2022-2023. Esta población suma un total de 80 estudiantes pertenecientes a los distintos semestres (1º, 3º y 5º) pues se integra por tres grupos. El test mencionado fue aplicado por la propia institución para identificar cuál es el estilo de aprendizaje más frecuente². Sin embargo, para entender las experiencias educativas en relación con los estudiantes y sus estilos de aprendizaje, se seleccionó a tres estudiantes de cada grupo con el propósito de conocer sus percepciones.

El criterio de selección fue uno por cada estilo, esto es igual a tres de cada generación (uno auditivo, uno visual y uno kinestésico), dando nueve experiencias que nos permiten acercarnos a entender la realidad de la relación estilos de aprendizaje y estrategias de enseñanza; la técnica que se utilizó para

² Aunque esta información es de la institución se obtuvo acceso y autorización para su uso en esta tesis porque colaboré como aplicador, ya que realicé las Prácticas Profesionales en dicho plantel.

seleccionarlos fue de forma aleatoria. Partimos de la posibilidad de que existen más estudiantes que se identifiquen con un estilo de aprendizaje que con otro, para lo cual por cada estilo se solicitó la participación de algunos de ellos.

Para dar un panorama más amplio y conocer las estrategias de enseñanza aplicadas en los procesos de educación, se solicitó a los cuatro docentes que expresaran sus comentarios sobre lo que realizan para dar clases. Los docentes que aquí trabajan son cuatro, que se dividen para cubrir las asignaturas según las necesidades del plantel.

Entre los miembros de esta comunidad escolar (docentes y estudiantes), específicamente quienes colaboran la investigación, se solicitó que expresaran cómo sienten y notan el aprendizaje significativo en su estadía en el EMSAD “Nuevo Milenio”.

3.4 Instrumentos para la recolección de la información

Los instrumentos que se utilizaron para entender, interpretar y aproximarse a la realidad en este trabajo, son el test “Estilos y ritmos de aprendizaje”³ para identificar los estilos de aprendizaje y reconocer cuál es el más frecuente en el bachillerato; las entrevistas semiestructuradas con los estudiantes y docentes seleccionados; y la observación participante, como medio para la atención de detalles que mediante los otros instrumentos no es posible obtener.

Con estos instrumentos se pretendió comprender el vértice de convergencia entre los estilos de aprendizaje y un entorno con determinadas situaciones de

³ El test “Estilos y ritmos de aprendizaje” fue proporcionado por el plantel.

diversidad cultural, ahondando en los detalles que sean oportunos y valiosos para aproximarse a entender la situación escolar y los vínculos propuestos.

La observación participante posiciona al investigador como factor suficiente, capaz de determinar y aseverar aproximaciones que para los actores no son relevantes o interesantes, pues al ser parte de su entorno lo asimilan como “no importante”, pero funcionan y significan dentro de su visión epistemológica. Para Álvarez (2008), esta técnica permite recolectar información que no sería posible obtener por la obviedad que aparentemente tiene, lo que permite que sea el investigador o investigadora quien obtenga esa información de manera personal y directa.

Como lo puntualiza Piñeiro (2015), con la observación participante, o como él le denomina la OP, se pretende tener una relación menos intrusiva con las personas que participan en la investigación y más adentrada en detalles, logrando que se genere una aprobación por su parte. Aunque por otro lado también puede verse matizado por subjetividades del investigador por lo cual esta técnica requiere tiempo y asertividad.

Es por ello que la observación participante, desde una mirada etnográfica, manifiesta ser recolectora de información sobre las prácticas que los involucrados desarrollan en su “escenario natural”, lo que deriva en reflexiones sobre cómo se interactúa en dichos grupos (Jociles, 2018). Misma que es apoyada por el registro de información mediante diario de campo o grabaciones (en caso de que los actores estén de acuerdo).

En cuanto al test, de acuerdo con los docentes, permitió identificar la frecuencia con la que los estilos de aprendizaje se presentan en el bachillerato, esto ayudó para seleccionar a los estudiantes que son los colaboradores. A ellos(as) se les entrevistó para conocer sus percepciones sobre el aprendizaje significativo en un ambiente que pretende motivar el aprendizaje desde lo que se puede entender como intercultural.

Este test tiene por nombre “Estilos y ritmos de aprendizaje”, fue elaborado a partir del sistema VAK, que como ya se señaló, integra los estilos en tres grupos: visual, auditivo y kinestésico. Es preciso mencionar que este instrumento fue propuesto por los docentes del plantel EMSAD “Nuevo Milenio”, se integra de 36 afirmaciones, en las cuales los estudiantes valoran, en escala 1-5 que tanto se identifican con las mismas. En donde 1, es igual a nunca; y 5, es siempre. Al finalizar la aplicación del test se informa a los estudiantes la aproximación al estilo de aprendizaje que presentan según sus respuestas (VER ANEXO A).

En esta parte se seleccionó a tres estudiantes de cada grado escolar para conocer sus testimonios sobre la situación escolar. Esta selección se hizo contemplando los estilos de aprendizaje para conocer su significación y relación con las estrategias de enseñanza y el aprendizaje significativo.

Para la aplicación de las entrevistas semiestructuradas a los estudiantes se decidió realizarlas en línea y a distancia, esto por el tiempo, las actividades y el trabajo que se tenía dentro de las aulas, por lo cual se dispuso hacerlas de manera asincrónica y no interrumpir con las planeaciones que se tenían para la jornada escolar. Sin embargo, con los docentes sí se realizaron de manera

presencial, ya que se dispuso de las horas libres que se tuvieron durante su horario de trabajo. Con esta información se reflejó un panorama más amplio sobre la realidad socioeducativa.

Mientras tanto, las entrevistas semiestructuradas funcionan en esta investigación como una estrategia para aproximarse a entender aquella información que se tiene de manera interior en la forma de pensar de los y las colaboradores. Estas propician un espacio de diálogo en el que, tanto el investigador y los colaboradores (en este caso, estudiantes y docentes) mantienen una relación horizontal que genera mayor cercanía, afinidad y posiblemente tienda a ser “performativa” (Guber, 2001; Álvarez, 2008).

Como lo indica Rosana Guber (2001), la información obtenida mediante la entrevista se remite a sucesos, actos, sentimientos, emociones, comentarios ubicados en un espacio-tiempo que determina la situación. Esta permite tener cierta flexibilidad que logra identificar mayor información mediante el diálogo. Su validez se encuentra en lo que ella señala como que el testimonio sea “independiente” al encuentro entre los involucrados.

Por su lado, Cadena-Iñiguez et al. (2017) coinciden en que la entrevista semiestructurada permite la flexibilidad a partir de la información obtenida por los diferentes participantes. Esto permite llevar a reflexiones a un ámbito en particular, en este caso para tratar sobre el aprendizaje significativo y la convivencia en un entorno diversificado culturalmente.

Para esto es necesario elaborar una guía que oriente los temas, rubros o el ámbito que se desea conocer, siguiendo los objetivos que se plantearon que,

desde distintas perspectivas, ahonda en la mayor cantidad de detalles que figuran en la significación de los sujetos involucrados (Ardévol et al., 2003; Cadena-Iñiguez et al., 2017).

Por consiguiente se desarrolló un guión con los temas que se abordan, lo que nos da un guion para los docentes y otro para los estudiantes. Lo único que los diferencia son las preguntas sobre su experiencia como docentes al planificar estrategias de enseñanza y cómo son percibidas por lo estudiantes, considerando cómo se hace esto pertinente para el lugar desde el que se planifican. (VER ANEXO B y C).

Es por ello que se trabaja con los estudiantes, para identificar y conocer sus percepciones sobre el contexto de diversidad en el que se encuentran; y con los docentes, para identificar cuáles son las estrategias de enseñanza aplicadas y cómo notan esto en el aprendizaje significativo del estudiantado. Lo que deriva en una concepción más amplia de relaciones sociales educativas y situacionales.

Por lo anterior el trabajo con los instrumentos de investigación se realizó en consideración con los tiempos y espacios que se tenían durante las jornadas de trabajo de los estudiantes y los docentes.

Como los estudiantes del “Nuevo Milenio” aún son menores de edad se realizó un formato para informar a los padres sobre los fines de la información y el trato que tendría la misma, situación que también se llevó a cabo con los docentes, para que también tuvieran conocimiento sobre el propósito de su participación y la importancia para esta investigación.

3.5 Análisis de la información

Para el análisis de la información, en esta investigación se acude a la triangulación de métodos, que consiste en integrar toda la información captada durante el proceso de indagación, para articular una unión de testimonios lo más cercana a la realidad (Álvarez , 2011; Betrián et al., 2013), esto permite entender que cada una de las técnicas, y los respectivos instrumentos, aportan información que es verificable para comprender la realidad planteada, considerando a todos los colaboradores involucrados.

Al mismo tiempo esta triangulación da valor a la investigación, que en ocasiones es un punto en el cual, las investigaciones de carácter cualitativo, presentan la generalidad de los resultados, y por ende, se duda de la veracidad de la información. En la investigación etnográfica la triangulación es una manera de valorar las aportaciones que se tengan como resultado (Álvarez, 2011).

De esta manera se pretende dar atención de manera más general a la información que se obtuvo, para darle un valor a cada una de las voces de los colaboradores, tanto a los docentes como a los estudiantes que actualmente conviven en el “Nuevo Milenio”.

En este caso, se basa en los resultados del test “Estilos y ritmos de aprendizaje” para identificar los estilos de aprendizaje. Con base en esto se selecciona a quienes fungen como colaboradores. Como ya se enunció anteriormente, este test fue propuesto por el plantel EMSAD “Nuevo Milenio”.

A esto se le conjuntan las entrevistas semiestructuradas que se realizan a los estudiantes seleccionados y a los docentes, considerando nueve entrevistas

para estudiantes y cuatro para docentes, en este se tendrá mayor énfasis para reconocer las distintas percepciones. Por último, se anexa la información obtenida mediante la observación, la cual es observación participante, pues, como investigador, estuve en contacto directo con los colaboradores, formando parte de algunas de las actividades que se realizaban e interactuando con el estudiantado y los docentes.

Reflexiones del capítulo

En este capítulo se ha enfatizado que esta investigación se enmarca en el carácter cualitativo que se remite a dar valía a las cualidades del ambiente, las personas y su relación, siguiendo el método etnográfico, ya que se trata de entender una realidad, que gira en torno a la relación de los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza para razonar hacia el aprendizaje significativo.

Lo que hace a esto interesante es la ubicación de la investigación, ya que se sitúa en un entorno con diversidad cultural, pues los jóvenes que son miembros de esta comunidad son pertenecientes a familias-pueblos originarios, aunque existen quienes no se reconocen como pertenecientes a estos. Para entender la aplicabilidad y uso de estrategias de enseñanza se solicitó la participación de los docentes, quienes emitieron sus comentarios en relación a lo comentado anteriormente.

Mediante la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y el test “Estilos y ritmos de aprendizaje”, se pretende dar una mejor aproximación de como todo esto juega un papel importante en la vida diaria de los jóvenes y los

docentes, ya que los estilos de aprendizaje se consideran como vías para situar las estrategias de enseñanza, se refleja como una mejora en el aprendizaje.

Para lo anterior es oportuno entender como los estilos de aprendizaje son estimulados, así cómo cuales son las estrategias de enseñanza utilizadas para impartir clases retomando una planificación en torno a las facilidades aprehensoras de los estudiantes. Aunado a lo anterior se tiene una aproximación a las formas en las que se entiende, comprende y se genera el aprendizaje significativo.

Por último, como medio de análisis y validación, la triangulación de métodos tiene la función de articular la información recabada desde los distintos instrumentos, para después dar una reflexión lo más fiable, válida, y cercana a la realidad estudiada.

Al ser un ambiente perteneciente al ámbito educativo, se asume que es dinámico, lo que manifiesta estar en constante transformación, motivando a la continua comprensión de las redes sociales que se generan, las formas de impartir clase, maneras de trabajar y los roles de organización. Este plantel presenta el punto de coincidencia para jóvenes que asisten a la educación media superior, otorgando situaciones de interculturalidad motivadas por los docentes, estudiantes e incluso personas externas (padres de familia, autoridades, comunidades).

CAPÍTULO 4. SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EL EMSAD “NUEVO MILENIO”

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación, de acuerdo a la metodología seguida y en apego a los fines buscados durante su construcción. Cabe mencionar que el plantel EMSAD “Nuevo Milenio” otorgó su apoyo incondicional durante todo el proceso.

Esto mismo funcionó para tener una aproximación lo más apegada posible a las situación socioeducativa del EMSAD “Nuevo Milenio”, considerando las voces de los estudiantes, para entender su cotidianidad en torno a las clases, asignaturas, estilos de aprendizaje y sus relaciones interpersonales; y de los docentes, para identificar las acciones que se han tomado para generar un aprendizaje significativo y su experiencia como profesionistas en un ambiente con diversidad étnica y cultural. En la práctica sería para entender los puntos de vista de los actores involucrados: docentes y estudiantes.

Este capítulo se distribuye en cuatro apartados en donde se atiende cada objetivo específico con base en un análisis cualitativo de la temática abordada y los tópicos investigados.

Primeramente, se aborda el estudio de los estilos de aprendizaje en cada uno de los grupos, se presentan algunos datos de carácter cuantitativo, pero como se mencionó anteriormente, tienen el objetivo de dar mayor detalle de las situaciones en las que los estilos de aprendizaje se encuentran en el bachillerato “Nuevo Milenio”, cuál es el que predomina, el más o el menos atendido, su inclusión o no, entre otros.

Seguido de esto se presenta el apartado en el que se abordan las estrategias de enseñanza y su adaptación, o la vía tomada para su inserción en un contexto con diversidad cultural. Se presenta también lo que los estudiantes han experimentado y sus nociones sobre la planificación de contenidos y las maneras en las cuáles esto ha tenido incidencia en su desarrollo.

En el tercer apartado, derivado de lo anterior, se reconocen las estrategias de enseñanza que se han implementado y su caminar hacia el aprendizaje significativo, mismo que tiene que ver con la pertinencia y puntualidad de cada estrategia planteada y utilizada al interior de las aulas escolares.

En el último apartado se analizan los estilos de aprendizaje como vías para dirigirse y repercutir en el aprendizaje significativo, claramente en espacios con presencia de diversidad cultural, lo que ratifica la importancia de esta investigación.

4.1 Los estilos de aprendizaje del estudiantado en el “Nuevo Milenio”

En el bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio” los estilos de aprendizaje son visualizados mediante una prueba para diagnosticar cuáles son los estilos más presentes en el estudiantado, es decir la predominancia que se tiene de cada estilo en las aulas y en los grupos de este plantel. Esto es a través de un instrumento que se denomina test de Estilos y ritmos de aprendizaje (anexo A), el cual parte del Modelo de Representaciones o Modelo VAK (SEP, 2004; Díaz, 2012), el cual es aplicado al inicio de cada ciclo escolar.

Imagen 4. Estudiantes en el trabajo en equipo.



Fuente: Autoría propia.

A continuación se presentan los datos obtenidos de las generaciones 2020-2023, 2021-2024 y 2022-2025. Al momento de llevarse a cabo la investigación, la comunidad tiene un total de 80 estudiantes, de los cuales cinco se han dado de baja por motivos ajenos a mi conocimiento. Ellos forman parte de cada grupo por generación de ingreso, lo que da como resultado:

Tabla 4. Número de estudiantes por generación		
Generación 2022-2025	Generación 2021-2024	Generación 2020-2023
32	25	23
Total		80

De estos 80 estudiantes, 36 pertenecen al sexo masculino; y 44 al femenino. De ello es posible notar que existe una presencia mayor del sexo femenino dentro de las aulas escolares. En cuanto a los docentes que trabajan aquí, hay tres hombres y una mujer.

Tabla 5. Sexo del estudiantado		
Masculino	Femenino	Total
36	44	80

Ahora bien, de acuerdo con los resultados del test se encuentra a los estilos de aprendizaje de la siguiente manera:

Tabla 6. Estilos de aprendizaje Generación 2022-2025		
Visual	Auditivo	Kinestésico
8	13	11
Total		32

Podemos notar que en el primer grupo predomina el estilo de aprendizaje auditivo, lo que indica que los estudiantes mantienen una mejor aprehensión mediante el uso de estrategias que impliquen el oído o las explicaciones orales. A esto le sigue el estilo kinestésico, que refiere a los alumnos(as) que prefieren y aprenden mediante “el hacer”, la manipulación de objetos y todo lo relacionado con la práctica.

Tabla 7. Estilos de aprendizaje Generación 2021-2024		
Visual	Auditivo	Kinestésico
7	9	9
Total		25

Aquí sucede una situación similar a la que se observó en el primer grupo, pero se infiere que hay un desarrollo similar de los estilos auditivo y kinestésico, lo que continúa con el reflejo de un uso de estrategias que combinen a los actos mismo de escuchar y hacer, pues de esa manera podrán obtenerse mejores

resultados. Desde luego, no se debe desatender a los estudiantes visuales, ya que siendo así, se estaría poniendo al margen al estilo visual, y por ende se discriminaría a quienes aprenden mediante la observación.

Lo que se observa es la necesidad de buscar mayor contenido para los estudiantes auditivos y kinestésicos, pero también buscar material gráfico, icónico y multimedia para que se tenga una articulación que logre motivar a los estudiantes para la construcción de sus aprendizajes.

Tabla 8. Estilos de aprendizaje Generación 2020-2023		
Visual	Auditivo	Kinestésico
6	12	5
Total		23

Del mismo modo que en los otros grupos, el estilo auditivo predomina sobre los otros dos, lo que podría entenderse como lo característico de este espacio. Esto indica que predomina la aprehensión mediante el acto de oír, le sigue lo kinestésico y en menor frecuencia lo visual. Es por ello que se ve pertinente analizar si los estudiantes auditivos mantienen un nivel de rendimiento alto o no, lo cual permitirá observar la pertinencia de las estrategias de enseñanza.

De manera general, se tiene que:

Tabla 9. Estilos de aprendizaje Bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio”		
Visual	Auditivo	Kinestésico
21	34	25
Total		80

En síntesis, podemos decir que los estilos de aprendizaje están presentes en todas las generaciones, con base en el test Estilos y ritmos de aprendizaje, pero existen ligeras variaciones entre el estilo kinestésico y el visual. Sin embargo podemos observar que el estilo auditivo es mayoritario, lo que denota que los estudiantes aprenden más o mejor mediante el uso de materiales que involucren este estilo de aprendizaje.

Respecto a los otros estilos se debe actuar en las aulas para motivar a tener mayor participación de los estudiantes según sean las capacidades y necesidades de aprendizaje o de enseñanza que se presenten, ya que las estrategias planteadas están mayormente pensadas para los estilos de aprendizaje visual y auditivo, y en menor medida a estudiantes kinestésicas(os).

Por ello, quienes son kinestésicos(as) presentan dificultades al entender los temas que se abordan en cada una de las asignaturas, por eso mismo se identifica la necesidad de estimular otro estilo de aprendizaje, mismo que puede ya estar presente pero en menor medida, o es ubicado como segundo estilo para aprender. Esto en relación a que las personas podemos tener los tres estilos de aprendizaje, pero uno siempre estará más presente que los demás, o bien podemos tener dos estilos predominantes de forma similar.

Como lo señala Castro y Guzmán (2006) quienes refieren que se puede tener ciertas etapas en las que se obliga a desarrollar un estilo diferente, y esto puede repercutir en el aprendizaje del sujeto.

De estas afirmaciones es posible entender la forma en la que esto se relaciona con los estudiantes que en las pruebas obtienen como resultado más de

un estilo predominante. Tal es el caso de una alumna de la generación 2021-2024, que resultó ser de tipo visual y auditiva, sin embargo fue mayor su identificación con el estilo visual y por ello la asignaron como parte de esta categoría. Así ocurre también en otros casos, el estilo auditivo se conjunta con el kinestésico, pero de alguna manera los estudiantes se inclinan más por el auditivo, o se categorizaron así por consideraciones que los docentes les indicaron.

De manera aclaratoria es oportuno mencionar que estos datos se presentan con el objetivo de dar mayor detalle de la situación en la que se encuentra este ambiente educativo con presencia de diversidad cultural.

De acuerdo con los docentes del "Nuevo Milenio", este test se ha aplicado desde el inicio de la trayectoria como plantel, aproximadamente desde hace 20 años, pero se hacía de manera particular e individual según cada docente, y hasta hace apenas unos 5-10 años se tiene una sistematización de los datos que se van obteniendo como resultado.

Según las conceptualizaciones que se tienen entre los estudiantes, así como en los docentes de este bachillerato, se considera a estos estilos como las maneras sensoriales de aprender mejor. Dicho por los estudiantes se refiere a las formas en las que se obtienen los conocimientos.

4.1.1 Los estilos de aprendizaje desde la voz del "Nuevo Milenio"

En palabras de las y los colaboradores los estilos de aprendizaje se entienden como:

Los estilos de aprendizaje son los que tiene cada persona sus formas de aprender. (Comunicación personal estudiante Arroyo Hernández, 2023)

Sí, es las distintas maneras en las que una persona puede aprender. Hay tres estilos de aprendizaje que son los más utilizados y son los siguientes: visual, kinestésico y auditivo. (Comunicación personal estudiante Diego Juárez, 2023)

Sí sé que son los estilos de aprendizaje, y lo defino como los elementos que nosotros como estudiantes empleamos para construir nuestro propio aprendizaje. (Comunicación personal estudiante Palomo, 2023)

Por su parte los docentes expresan lo siguiente sobre los estilos de aprendizaje, su conceptualización y el trabajo con los estudiantes:

[...] los estilos de aprendizaje sabemos que cada uno de los aprendientes, de los estudiantes, pues tiene diferentes maneras de aprender. (Comunicación personal docente Rodríguez Cruz, 2023)

[...] Desde luego, los estilos de aprendizaje son los medios por los cuales cada una pers... cada una de las personas adquiere conocimientos nuevos, por ejemplo, los visuales, los kinestésicos, los auditivos, [...] dentro de mi experiencia, hasta hace un tiempo atrás quienes más predominaban eran los visuales, pero seguramente, por los medios de comunicación las personas, los estudiantes, como que se han vuelto más auditivos. (Comunicación personal docente Sánchez García, 2023)

A partir de ello es posible deducir que los estilos son considerados para este plantel desde la parte conceptual y se centra en el modelo de Sistema de Representaciones, otra denominación es Modelo PNL (SEP, 2004; Castro y Guzmán de Castro, 2005; Díaz, 2012; Aragón, 2016).

4.2 Las estrategias de enseñanza y su adaptación en el contexto de diversidad

Primeramente, hablaremos en torno a cada asignatura y las habilidades que se espera que tenga el estudiantado al concluir cada curso, y aunque sí se planifican estrategias de enseñanza, estas se encuentran encaminadas a llamar la atención y el interés en los estudiantes, pues se parte de la premisa que el estudiante debe adquirir determinada autonomía en la gestión de su aprendizaje.

Como ya se mencionó anteriormente, la impartición de las asignaturas está distribuida entre los docentes, teniendo en cuenta que son sólo cuatro. Las asignaturas corresponden a las habilidades o destrezas más preponderantes en los docentes, pero no se parte de un perfil específico.

Entre las asignaturas impartidas en este plantel se consideran aquellas de formación general, también llamadas de tronco común, y algunas que están destinadas a la profesionalización de los estudiantes o al menos para darles inducción propedéutica. Esto es con la finalidad de abrir paso a su construcción profesional y humana.

Las asignaturas impartidas en el plan de estudios de este plantel son 53, mismas que integran al enfoque con capacitación para el trabajo en desarrollo comunitario, las cuales están organizadas según la siguiente tabla.

Tabla 10. Asignaturas del plan de estudios	
Semestre	Asignaturas
Primero	<ol style="list-style-type: none"> 1. Matemáticas I 2. Química I 3. Ética I 4. Metodología de la Investigación 5. Taller de Lectura y Redacción I 6. Inglés I 7. Informática I 8. Actividades Paraescolares
Segundo	<ol style="list-style-type: none"> 9. Matemáticas II 10. Química II 11. Ética II 12. Introducción a las Ciencias Sociales 13. Taller de Lectura y Redacción II 14. Inglés II 15. Informática II 16. Actividades Paraescolares
Tercero	<ol style="list-style-type: none"> 17. Matemáticas III 18. Biología I 19. Física I 20. Historia de México I 21. Literatura I 22. Inglés III 23. Conceptos de Desarrollo Comunitario 24. Conceptos de la Comunidad 25. Actividades Paraescolares
Cuarto	<ol style="list-style-type: none"> 26. Matemáticas IV 27. Biología II 28. Física II 29. Historia de México II 30. Literatura II 31. Inglés IV 32. Elementos para Elaborar un Diagnóstico Comunitario 33. Presentación y Análisis de Resultados de un Diagnóstico Comunitario 34. Actividades Paraescolares
Quinto	<ol style="list-style-type: none"> 35. Geografía 36. Estructura Socioeconómica de México 37. Ciencias de la Salud I 38. Ciencias de la Comunicación I 39. Cálculo diferencial 40. Administración I 41. Formulación de Proyectos Comunitarios 42. Formas Legales de las Organizaciones Comunitarias 43. Actividades Paraescolares

Sexto	<ul style="list-style-type: none"> 44. Filosofía 45. Ecología y Medio Ambiente 46. Historia Universal Contemporánea 47. Ciencias de la Salud II 48. Ciencias de la Comunicación II 49. Cálculo Integral 50. Administración II 51. Instrumentación de Proyectos Comunitarios 52. Procesos de Legalización de las Sociedades Mercantiles 53. Actividades Paraescolares
--------------	--

De las acciones que se realizan en el proceso en las aulas, como lo es diseñar y aplicar estrategias de enseñanza, se deriva la necesidad de plantear medios con los cuales las y los estudiantes puedan construir mejor su aprendizaje para que con la orientación de los docentes se dé una adaptación pertinente para el espacio y las necesidades específicas.

En la voz de los docentes se considera que las estrategias de enseñanza permanecen íntimamente ligadas a las estrategias de aprendizaje, pues los estudiantes también tienen que generar autonomía e interés por adentrarse en los contenidos temáticos de cada asignatura. Sin embargo, esto no se acerca a la comprensión de las preferencias receptoras, ni a las deficiencias particulares, ni a los contextos de procedencia.

Aquí yo personalmente trato de... de presentar de una forma o de otra, de diferentes maneras, las... emplear las que más se puedan para la comprensión de los temas. (Comunicación personal docente Sánchez García, 2023)

Aunque una de las maneras en las que se puede hacer este acercamiento es desde las premisas básicas para luego hacer un cambio léxico técnico, o del área, disciplina o ciencia.

... parto de investigar la información que ellos traen con respecto a x tema y entonces iniciamos así como participando todos y ya de acuerdo al nivel de participación se va haciendo un análisis [...] y si finalmente se dan cuenta de la diferencia entre el español familiar o local y el español más académico en sus participaciones y en x tema. (Comunicación personal docente Hernández Reyes, 2023)

Lo que en asignaturas como Matemáticas III se refleja en actividades con más gestión de la práctica del estudiantado.

[...] por ejemplo para Matemáticas, uso mucho esa estrategia de cuándo no me entienden yo luego, les explico, les dejo ejercicios, primero hacemos un problema y de ese problema, en ese problema veo si tienen dudas o si no, les dejo ejercicio sobre ese problema. (Comunicación personal docente Cancino Herrera, 2023)

Y aunque la asignatura de Matemáticas corresponde a los dos primeros cursos (primer y segundo semestre) con un maestro, y los dos siguientes con una maestra, en tercer y cuarto semestre el maestro que les imparte matemáticas I y II, les imparte Física I y II. De este modo los estudiantes tienen una secuencia que propicia generar entornos más encaminados a formarlos de manera integral.

Imagen 5. Proyección de videos para Orientación Vocacional.



Fuente: Autoría propia.

Ahora bien, podemos acercarnos a entender la forma en la que se aproxima la enseñanza desde una asignatura un tanto más práctica, pero también desde una más “de escritorio”, en este caso Literatura II:

[...] en Literatura II, por ejemplo géneros literarios, en este caso es el género lírico y entonces para que nosotros podamos entender o para que los chicos puedan entender, entonces sí tenemos que hacer un análisis y partir de qué, de un poema, no. Entonces no podemos hablar de un poema, imagínense el poema sin que ellos se involucren, [...] en este caso es del género lírico. (Comunicación personal docente Rodríguez Cruz, 2023)

Esto refiere que es posible encontrar estrategias que quizá no están apegadas al contexto regional, pero sí a las necesidades académicas y de los estudiantes para poder incidir en el aprendizaje de una manera más accesible sin inconvenientes en relación con los niveles cognoscitivos. Aunque también es

oportuno observar el papel de los estilos de aprendizaje y la inclusión que se les da en este espacio.

De acuerdo con lo señalado por los estudiantes esto es comentado por ellos, pues identifican los aciertos y desaciertos en las estrategias y en el papel de los docentes, e incluso en ellos(as) mismos a partir de las experiencias obtenidas en su estadía hasta la fecha en la que se realizó este trabajo.

Un ejemplo de ello se observa en el siguiente testimonio sobre las asignaturas que se han facilitado, de acuerdo con los estudiantes colaboradores.

La lectura es algo que... siempre me ha gustado mucho, Taller de Lectura y Redacción, Metodología de la Investigación, Historia de México, Literatura, pues realmente son materias que sí me gustan son... mmm, este, mmm, de fácil comprensión para mí [...]. (Comunicación personal estudiante Chino, 2023)

En este caso serían las materias de Taller de Lectura y Ética, los cuáles con... se me hace fácil comprender los temas, ya que vienen unos temas... más que nada en Ética, que la verdad me llaman la atención. (Comunicación personal estudiante Zaragoza, 2023)

Las materias que, que más se me facilitan y que me gustan, emm, es Salud y Comunicación. Salud, me llama mucho la atención ya que tiene que ver sobre el cuerpo humano... y en Comunicación, eee, sobre los diferentes tipos de barreras que existen en la comunicación. (Comunicación personal estudiante Limón, 2023)

Ya en el caso de las asignaturas que se dificultan están

[...] las materias que son de razonamiento matemático, [...], sí he tenido muchas o varias dificultades, en este nuevo, en el semestre pasado y en este que estamos comenzando. Mmm, mi razonamiento matemático no considero que sea malo, pero pues, es no sé, mmm, me trato, leo y trato de entenderle a los textos que vienen en los libros, pero no sé, siento que no avanzo mucho en esta materia y [...].

También en Física he tenido, como... digamos, algunos altibajos, porque en parte también es razonamiento matemático o simplemente sustitución de datos, y por otra parte es, son conceptos, son datos, y no se me ha dificultado tanto pero pues igual no es como que sea, por así decirlo pan comido para mí. (Comunicación personal estudiante Chino, 2023)

Pues en este caso sería Matemáticas, ya que me cuesta comprender un poco de lo que nos dice el maestro. (Comunicación personal estudiante Zaragoza, 2023)

La materia que más se me dificulta, siento que es Cálculo, ya que siento que... bueno, me cuesta... mmm más este, comprender y se me dificulta. (Comunicación personal estudiante Limón, 2023)

Se observa lo que el estudiante considera como atractivo por las maneras en las que se abordan los contenidos en esa asignatura, mientras que en el segundo caso sucede que no se propician las formas para su estilo, pues se da a través de una explicación oral y teórica. En esto también repercute el estilo de aprendizaje que domina el estudiantado.

Es preciso mencionar que el ambiente en el que cotidianamente conviven los estudiantes es diverso étnicamente hablando, esto resulta en la convergencia de jóvenes procedentes de diferentes pueblos originarios del área de influencia del bachillerato “Nuevo Milenio”, tales como jóvenes nahuas y totonacos, aunque también hay quienes no se adscriben a ninguno, denominándose como mestizos o no indígenas.

Durante nuestra investigación se tuvo que de los jóvenes, los colaboradores presentaban identidades diversas, desde vivir en pueblos originarios pero no desarrollar esa pertenencia o identidad, hasta convivir en espacios mayormente “en español” pero en su núcleo familiar identificarse como nahua.

Sí me identifico a un pueblo originario. (Comunicación personal estudiante Zaragoza, 2023)

Sí, me identifico de un pueblo originario y eso es ser indígena. (Comunicación personal estudiante Lajuan, 2023)

Yo me considero una persona de un pueblo originario porque prácticamente nací aquí, la primera lengua, mi lengua materna fue, es el náhuat, ya con el paso del tiempo, y con... con la convivencia de mis compañeros de la escuela, [...] fui aprendiendo español. (Comunicación personal estudiante Chino, 2023)

Lo anterior permite observar algunas de las expresiones de los estudiantes. En la siguiente tabla es visible esta situación, es decir, cuántos de nuestros colaboradores se identifican como pertenecientes o no a un pueblo originario.

Tabla 11. Pertenencia de los(as) colaboradores: estudiantes.	
Perteneciente a un Pueblo Originario	8 personas se adscriben como pertenecientes a un pueblo indígena. De las cuales 7 son nahuas y uno no especificó.
No perteneciente a un Pueblo Originario	1 persona que no se adscribe a algún pueblo originario.

Y aunque en la gran mayoría de los jóvenes se identifican como pertenecientes a pueblos-familias nahuas, que es el grupo cultural más grande, también se observa que existió o existe presencia del grupo totonaco, aunque en menor medida. En el mismo sentido se tiene como segundo grupo más presente a quienes no se adscriben como indígenas.

Al respecto los docentes se han pronunciado como parte de esa búsqueda de adaptación de las estrategias, lo que deriva en repensar las formas de acercarse a estos conocimientos en dicho contexto y su característica de diversidad cultural.

[...] totalmente, tenemos la experiencia de que estudiantes malos es porque seguramente hay problemas serios en casa, entonces es como buscar, cómo ayudarlos con esos problemas que suceden en casa, como para que puedan tener una respuesta en la escuela [...]. Hay algunos que vienen sin desayunar, hay algunos que porque no tienen dinero [...], es ver qué, que su contexto social y cultural tiene mucho que ver en sus resultados académicos. (Comunicación personal docente Cancino, 2023)

Sí influyen, sí influyen demasiado. Por ejemplo en lingüística, aquí hay jóvenes que vienen de comunidades donde la lengua materna es el náhuatl,

entonces por su, por su forma de expresión en sus fonemas de ellos son distintos a los fonemas que nosotros tenemos dentro del español, entonces, ellos arrastran mucho los fonemas del náhuatl, por decirlo así al español, entonces, se recae en muchos errores sintácticos.

Por ejemplo, en solecismos, [...] o cacofonía, repetición de sonidos en ese ámbito, en lo lingüístico. En lo cultural, pues influye pero pues esa es una herramienta que todavía puede ser positiva, porque se utilizan precisamente sus saberes y yo acostumbro mucho, y tú lo sabes, de usar mis ejemplos muy, muy sencillos, muy burdos, pero esos esos ejemplos pues son, se les hacen comunes y entonces no estoy tomando de otro contexto. Entonces nos valemos mucho de esos contextos... [Música externa]. (Comunicación personal docente Rodríguez, 2023)

De este modo es posible señalar que el contexto se encuentra presente, pero no determina la dirección de la planificación de estrategias, sino más bien se decide en consideración de los ejes temáticos, o tópicos de cada asignatura, o a los criterios de cada docente.

Las estrategias de enseñanza son propuestas y utilizadas por los docentes para aproximar los contenidos de sus asignaturas a sus estudiantes; mientras que los estudiantes desarrollan estrategias de aprendizaje. En el caso del Bachillerato EMSAD “Nuevo Milenio”, de acuerdo con la información obtenida por parte de los docentes y estudiantes, las estrategias que se utilizan son un tanto “tradicionales”, lo que implica mantener a los estudiantes en sus áreas (salones) durante sus clases, y sólo en las asignaturas que son prácticas, en ocasiones, realizan

experimentos o trabajos dinámicos en los que los estudiantes pueden obtener conocimientos de otra manera (Chacón, 2008; Beltrán, 2013).

Las estrategias de enseñanza, de acuerdo con el análisis realizado en donde se tuvo en cuenta a ambas partes involucradas (estudiantes y docentes), se identifica que son medianamente adaptadas, ya que presentan un enfoque central para los estilos de aprendizaje visual y auditivo. Lo que no es tan claro para los estudiantes del estilo kinestésico, puesto que según los comentarios de los estudiantes, se propicia poca participación de quienes tienen este estilo de aprendizaje como predominante, a menos que se tengan pendientes actividades extracurriculares como eventos sociales, capacitaciones, deportivas, culturales, proyectos productivos o talleres, que es cuando se integra la parte sensorial y motriz.

En el caso de las asignaturas que son más prácticas o deberían serlo, desde la experiencia de los estudiantes se tienen pocas actividades encaminadas a tener ese dinamismo, puesto que se remite a actividades más pasivas como lo es hacer apuntes muy extensos o elaborar esquemas (mapas mentales, cuadros sinópticos, mapas cognitivos, etc.). Estas estrategias son válidas, pero derivan en un desinterés o desmotivación de los estudiantes que generan una rutina de estudio que no estimula sus capacidades adquisitivas.

Mientras que para este contexto en específico, es decir el de los estudiantes, se mencionó que no existe una significación particular para cada caso, pero se toma como premisa la oralidad y el discurso en sus asignaturas de una manera más coloquial para trasladarla posteriormente a términos más

técnicos dependiendo de la asignatura que se esté tomando. Esto deriva en una adquisición que facilita el trabajo de enseñanza.

Imagen 6. Estudiantes participando para la creación del Comité estudiantil.



Fuente: Autoría propia.

Por su parte, los estudiantes establecen que los docentes aplican estrategias que suelen ser comprensibles, pero el hecho de utilizar siempre las mismas genera un desinterés por parte de los estudiantes, así mismo se mantiene al margen a quienes no logran desarrollar un estilo de aprendizaje híbrido.

Tabla 12. Lugar de procedencia de los(as) colaboradores: estudiantes.			
Puebla	No.	Veracruz	No.
Ricardo Flores Magón, Tuzamapan de Galeana.	2	Poza Larga Miradores, Espinal.	1
San Antonio Rayón, Jonotla.	2	Zapotal, Zozocolco de Hidalgo.	1
Tecpantzingo, Jonotla	1		
Tepetitan, Cuetzalan del Progreso	2		

Además, se considera que la situación de diversidad es un medio exclusivo de las comunidades y su enlace con la escuela es sólo para fines de identidad, es decir, solo es visibilizada la “cultura” en temporadas o fechas específicas. Más no es tomada en cuenta para la planificación de las estrategias de enseñanza. Puede decirse que es entonces necesaria la adaptación no sólo del léxico utilizado para situar los contenidos, sino que se necesita hacer un trabajo más profundo para atender las necesidades de cada estudiante, sus intereses, preferencias receptoras y marco social, entre otros.

4.3 La influencia de las estrategias de enseñanza y su relación con el aprendizaje significativo

Al tener en cuenta la influencia de las estrategias de enseñanza para lograr los fines de llegar a un aprendizaje significativo, o mejor dicho, para realmente significar dentro de los aprendientes, se considera la aplicabilidad de las estrategias, usos, pertinencia y congruencia con las necesidades. La finalidad de esto es aproximarse al reflejo de esa influencia en los estudiantes y su construcción académica.

En ese sentido, se retoma la idea de los estilos y la articulación con las estrategias de enseñanza, mismos que se encaminan hacia el aprendizaje significativo, tal como argumentan los docentes del EMSAD.

De acuerdo con los estudiantes entrevistados, las estrategias de enseñanza se manifiestan en el aprendizaje significativo, por ello es preciso acertar en torno a cuáles son los factores de los cuales depende la construcción de nociones en su formación.

Para que yo aprenda los contenidos depende también de las explicaciones dadas por los docentes respecto a alguna duda. Además del repaso que yo debo hacer para comprender mejor los temas, también de la realización de las actividades y leer, además de desarrollar así como habilidades de escritura, redacción, o como ya lo dije leer. (Comunicación personal estudiante Lajuan, 2023)

Para mi buen conocimiento interviene la comunicación con mi familia. (Comunicación personal estudiante Diego, 2023)

Pues en este caso sería practicando más problemas. (Comunicación personal estudiante Zaragoza, 2023)

Diría que para aprender algo nuevo, depende de cómo me sienta cómodo aprendiendo, del lugar y de que no haya molestias en el mismo. Por ejemplo, para mí, personalmente, se me hace difícil retener cosas cuando hay mucho ruido, mucho alboroto, que hay gritos, mucho movimiento, se me dificulta poner atención y por lo tanto, no aprendo. Es el caso contrario de tener un lugar tranquilo o un lugar con poca gente, pero que de igual manera, sea un lugar en el que se pueda trabajar cómodamente. (Comunicación personal estudiante García, 2023)

Los elementos que influyen para que yo pueda aprender mejor, es mediante, estrategias de aprendizaje, es decir, cuando elaboro mapas mentales, cuadros sinópticos, cuadros cognitivos, etcétera. Este, mediante

exposiciones, o viendo video de ciertos temas. (Comunicación personal estudiante Palomo, 2023)

Depende de qué maestro dé su clase y no tan solo que nos mande a hacer alguna actividad y siento que eso sería, sin que nos mandara a hacer otras actividades, pues sí el aprendizaje sería mucho mejor. (Comunicación personal estudiante Limón, 2023)

Lo que podemos relacionar con el uso y aplicabilidad de estrategias en torno a los contextos y los factores que pueden, o no, determinar el aprendizaje significativo, además de reconocerse en las maneras de evaluar tradicionalmente establecidas, a lo que podríamos considerar una evaluación en cuanto al rendimiento escolar.

Respecto a lo anterior, es necesario tener en cuenta la forma en la que los estilos de aprendizaje intervienen en el proceso de influencia para que se adapten o no los contenidos. Al respecto los estudiantes se han pronunciado como parte de esa adaptación y en una posición crítica que refiere a su papel desde el ser alumnos pero también en lo que refiere al ser docentes (Anijovich y Mora, 2021).

Sí, porque ponen ejemplos explicando de lo que se refieren o de lo que quieren dar a entender, también dan una breve exposición con fotografías o videos. (Comunicación personal estudiante Diego, 2023)

Sí, porque en todas las materias escucho las explicaciones de los docentes y de mis compañeros, además de que se presentan actividades en donde se debe escuchar algo, ya sea a una persona o audio. Tal es el caso en las

actividades de Ética, que se presentan audios o videos para reforzar los temas vistos. (Comunicación personal estudiante Lajuan, 2023)

Pues no creo que sean así completamente adaptados... a mi estilo, porque predominan otros estilos de aprendizaje en el salón, este, como por ejemplo los kinestésicos que aprenden más... este, haciendo las cosas... mmm, puedo dar un ejemplo como en Matemáticas. (Comunicación personal estudiante Chino, 2023)

Los contenidos son adaptados para todo tipo de aprendizaje porque son varios las estrategias de aprendizaje que tienen los docentes [...]. (Comunicación personal estudiante Arroyo, 2023)

[...] los docentes no han adaptado ningún estilo de enseñanza para los alumnos. (Comunicación personal estudiante Deción, 2023)

sí pero en... en algunas materias no en todas, entonces no en todo puedo desempeñarme bien. (Comunicación personal estudiante Limón, 2023)

Sí, porque aprendo en la forma de... cómo los docentes explican. (Comunicación personal estudiante Palomo, 2023)

Diría que... no son adaptados, porque no solamente soy yo el que está tomando clase, son varios... mis compañeros los cuales también están... en la clase y por tanto no pueden optar por un estilo único de aprendizaje...tienen que ver que todos aprendan de la misma forma y sin

dejar a unos atrás sólo porque su estilo de aprendizaje es otro.
(Comunicación personal estudiante García, 2023)

Estos son algunos de los comentarios que se encuentran en respuesta a la relación de la adaptación de estrategias de enseñanza para cada estilo de aprendizaje. Es probable comprender la forma en la cual los estilos de aprendizaje se apoyan de manera mutua, aunque para esto es necesario entender las relaciones interpersonales entre estudiantes.

En el análisis de esto refleja que, los alumnos kinestésicos necesariamente tienen que apoyarse en algún otro estilo de aprendizaje, en este caso específico es más usual el auditivo, por lo que quienes son más kinestésicos, y no se auxilian de algún otro, mantienen o presentan un menor interés en adentrarse en las dinámicas propuestas por los docentes. Ocurre el mismo caso para quienes son kinestésicos y se apoyan en el estilo visual.

En esta situación los docentes consideran que las estrategias de aprendizaje cumplen una relación sinonímica con las estrategias de enseñanza, por lo cual se necesita de la gestión tanto de ellos como de los estudiantes que pertenecen a cada uno de los grupos. Por lo que hablar de una relación entre estilos de aprendizaje y estrategias de enseñanza, está pensado desde los productos que generan los estudiantes.

De esto podemos conocer algunas de las rutinas como aspectos articuladores al impartir clases.

[...] por ejemplo, a los visuales, este, les encanta mucho ver en el cañón el programa o los conocimientos, o la información de la asignatura, y también, trabajando dibujitos, esquemas y hacen carteles [...] les emociona mucho [...]. En general, somos visuales ya nada más como que algunos nos inclinamos un poco más y algunos un poco menos. (Comunicación personal docentes Hernández, 2023)

Pues tratamos de ver...eee, en lo personal trato de que explicarles algún tema o lo que estemos viendo de diferentes maneras, no, para un visual pues una imagen; para un, para un auditivo pues cierto, ciertos enunciados, ciertos textos; y desde luego pues para un kinestésico, pues también hacer ciertas cosas hacer prácticamente, lógicamente eso también va de acuerdo con la materia que se enseña [...]. (Comunicación personal docente Sánchez, 2023)

[...] en las estrategias de aprendizaje trato de involucrar a los tres [...] auditivo, visual, kinestésico. Entonces, para que el visual pueda ver cómo está la información, a mí me interesa muchísimo y es casi obligación que tienen que hacer cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas mentales, [...] y para el que no es visual fomento lo visual – auditivo, [...] porque a la hora que damos la clase estamos insistiendo incluso algunas palabras alguna no se pueden, por ejemplo en Ciencias de la Salud, ya ves que hay palabritas medio extrañas, [...] ni podemos pronunciar, entonces, que las pronuncien, que las pronuncian que las pronunciaciones ayudan mucho a los auditivos, y el kinestésico, pues que se vayan a la clínica, que

hagan cierta investigación, que practiquen con esto con lo otro, que hay materias que no se prestan tanto para la kinestésia, pero tratamos de que sí. (Comunicación personal docentes Cancino, 2023)

[...] como docente es en base a eso me voy por la por la mayoría, por ejemplo son, son auditivos y visuales entonces las estrategias que [...] yo implemento pues corresponden a ese número mayoritario, pero también no se descarta los kinestésicos, porque los cinestésicos son precisamente, a la mejor en la exposición no van, que no van a quedarse pues muy satisfechos en cuanto el adquirir conocimientos. Entonces por eso se van mezclando los kinestésicos, por eso está la investigación, por eso está el análisis la aplicación, entonces ahí se van los tres...(Comunicación personal docente Rodríguez, 2023)

En un primer acercamiento esto se nota como un uso particular de las estrategias con base en el estilo de la mayoría, es decir, en torno a los estilos prioritarios, lo que refleja que aunque el kinestésico sea de un estilo preponderante, es más la aplicación de estrategias para los visuales. Una situación similar ocurre con los auditivos que con mayoría, son considerados como un segundo grupo, pese a que en este momento son el grupo con más presencia en las aulas.

Como lo expresan algunos de los estudiantes:

No lo tomaría como tal estrategia, pero diría que al momento de explicar un tema en una clase, los docentes lo explican tanto de manera visual como de manera oral, entonces, para mí... que mi estilo es auditivo, se me es más

fácil escuchar la información, a verla, aunque claro, el verla y escucharla complementan más mi... la información que capto. (Comunicación personal estudiante García, 2023)

Pues la forma en que yo creo que los docentes utilizan las estrategias, para mi mayor aprendizaje, [...] bueno nos dicen, que, que hagamos organizadores gráficos, que sí también son estrategias de aprendizaje y siento que sí son muy, muy útiles para, para nosotros porque, pues utilizo, leo la información, la analizo, la entiendo y después la organizo, y de ahí pues [...] la relaciono con otras cosas y así puedo imaginarlo y se me quedan... no sé, aprendo más. (Comunicación personal estudiante Chino, 2023)

[...] los docentes no han intervenido en eso, no han dado pie a un... a una enseñanza respecto a las... los estilos de aprendizaje. (Comunicación personal estudiante Deción, 2023)

De esto es posible inferir que las estrategias influyen en el aprendizaje de los estudiantes, pero para llegar a significar y posicionar los contenidos para cada estilo de aprendizaje influye la disposición de docentes y estudiantes, pues ya se ha mencionado que no sólo son estrategias de enseñanza, sino también de aprendizaje. Aunque estas pueden parecer sinónimas no lo son a nivel conceptual, ya que se refieren al trabajo que destinan unos y otros.

En este tenor los docentes han mencionado lo que observan en torno al aprendizaje del estudiantado.

sí mucho, mucho pues mejoras aprovechamiento, pones más atención, y ya hay más dominios que si estuviera nada más dictando la clase o el contenido de la clase, o ponerlos a leer o explicando desde su propia voz, tienen, tienen como, cómo que se dice haber mejorado el resultado o la calificación final. (Comunicación personal docente Hernández, 2023)

[...] yo considero que no solamente yo, sino la gran mayoría de los docentes buscamos de una u otra forma compartir los contenidos, de manera que cada uno los, los asimile desde su punto de vista y por eso empleamos las estrategias, [...] pero algo que en lo personal me he dado cuenta es que hay algunos estudiantes que solamente están aquí, lo tengo que decir, solamente están aquí por la beca. (Comunicación personal docente Sánchez, 2023)

[...] tiene que verse reflejado porque si no se hiciera esto, entonces, pues yo creo que de los resultados que ahorita tenemos, si no se pensara así, pues el porcentaje sería minoritario, no, y pues no, no te puedo garantizar que sea al 100% esos honestamente, digo mi perspectiva, es casi, casi imposible, pero en el mayor número de los aprendientes pues sí se logran estos estos objetivos este propósito [...]. (Comunicación personal docente Rodríguez, 2023)

Entre los factores que se han manifestado, de manera interna, están el trabajo del estudiante, la aplicación de estrategias de enseñanza y de aprendizaje, la actitud y trabajo de los docentes, la convivencia entre los estudiantes-docentes, estudiantes-estudiante y docentes-docentes; y de manera externa, se tiene el

contexto familiar, el desarrollo social dentro de una comunidad y el ámbito cultural como eje de identidad o pertenencia.

Lo que los estudiantes han comentado para este apartado es que se tiene en cuenta su estilo de aprendizaje, y se reconoce, pero en pocos casos se estimula el aprendizaje a partir de este, ya que se pretende (o eso se entiende) que se tenga un estilo más orientado a adquirir contenidos más teóricos que prácticos. Lo que lleva a idear que las estrategias de enseñanza sí intervienen pero no son las únicas que se encaminan a propiciar el aprendizaje significativo, pues como ya se mencionó, otros factores y elementos también forman parte del proceso de significar conocimientos en las cogniciones de los estudiantes.

4.4 La repercusión de los estilos de aprendizaje en el aprendizaje significativo en los ambientes de diversidad

Los estilos de aprendizaje influyen en el aprendizaje significativo para garantizar el desarrollo escolar de los estudiantes, para posicionarles en un punto que beneficie su crecimiento intelectual. Para esto es necesario recordar que los estudiantes están rodeados de asignaturas que les construyen académicamente y que las estrategias de enseñanza también remiten a la influencia de estas para el aprendizaje significativo (Moreira, 2012; Garcés et al., 2018).

Ahora, en este apartado se da seguimiento a la repercusión de los estilos de aprendizaje encaminados también a lograr el aprendizaje significativo, pero en un ambiente con diversidad y en observar la forma en la que esto se refleja en la cotidianeidad de las y los estudiantes de las generaciones antes mencionadas.

De acuerdo con las opiniones de los estudiantes se puede decir que la diversidad étnica se concibe como parte de ellos y ellas, sin embargo es poca la adaptación de los contenidos en este ambiente educativo formal. A lo que ellas(os) refieren como:

Sí, mi estilo de aprendizaje está considerado en “Nuevo Milenio”, como cuando construyo mi propio conocimiento. (Comunicación personal estudiante Palomo, 2023)

[...] pues se tiene en cuenta que mi estilo de aprendizaje es auditivo, sin embargo, diría que, no se le toma tanta atención, porque [...], no solamente soy yo el único que, está en esta institución hay varios, con otros estilos de aprendizaje diferentes, y tratar de adaptarse a unos conllevaría a que los demás no aprendan de la misma forma porque se estaría centrando en un solo estilo de aprendizaje. Por tanto diría que no, no se considera mi estilo de aprendizaje dentro de la institución. (Comunicación personal estudiante García, 2023)

[...] los docentes no han, no nos han enseñado, ni a mí ni a mis compañeros en, respecto en el estilo de aprendizaje, no lo toman en cuenta. (Comunicación personal estudiante Deción, 2023)

Respecto a esto, podemos pensar la forma en la cual la relación entre los estudiantes desde su punto de vista, se encuentra esa incidencia de los estilos de aprendizaje en el proceso de representarse, esto orientado a la comprensión de su estilo y su propia motivación.

Esto para los estudiantes significa comprender su estilo de aprendizaje, considerándolos como elementos que inciden en sus procesos de aprendizaje y su desenvolvimiento como bachilleres, en sus palabras esto es:

Sí, ya que me cuesta un poco más de trabajo... el aprender a realizar algunas actividades. (Comunicación personal estudiante Limón, 2023)

Sí, ya que todo lo que he aprendido es a través de lo que he visto. (Comunicación personal estudiante Diego, 2023)

Sí, porque, este considero que cuando yo escucho aprendo más que viendo o llevando a la práctica las cosas. (Comunicación personal estudiante Lajuan, 2023)

De acuerdo con estas respuestas, y las de los y las otras colaboradores podemos comentar que desde su postura, ellas(os) argumentan que el estilo de aprendizaje sí interviene en la manera en la que aprenden, principalmente en el ámbito académico, pero también en otros espacios en donde se estimulan otros conocimientos, ya sea mediante la oralidad, la práctica o visualizaciones.

Por otro lado los docentes han tenido experiencias en este contexto, es decir, es este espacio étnicamente diverso, con lo que se puede expresar que este espacio es un sitio de convergencia de las diversidades en varios sentidos y aunque no es un bachillerato Intercultural por el nombre si lo es por las acciones que se desarrollan y propician.

[...] yo creo que tanto los docentes como los alumnos nos adaptamos, venimos de diferentes localidades, en mi caso que no soy de acá de Rayón,

ni siquiera soy de acá de la región, yo vengo directamente de la ciudad de Puebla, pero pues me adapto a la situación de acá, del contexto, igualmente como hace rato decía, la mayoría de los estudiantes son de otras localidades que igualmente al coincidir aquí en Rayón, pues todos nos adaptamos, no hay ningún problema ni por la lengua ni por las costumbres, no, estamos en un ambiente normal, vamos, de aprendizaje. (Comunicación personal docente Sánchez, 2023)

[...] pues todo es, es muy rico porque llegan aquí de varias comunidades, tú sabes, tenemos varias comunidades a nuestro alrededor, llegan acá, acá se encuentran, hacen nuevos amigos y eso pues, pues nos ayuda a desarrollar a, desarrollarnos como individuos, como personas, como estudiantes. (Comunicación personal docente Cancino, 2023)

[...] es favorable, muy rica, rica porque eso te da apertura a, que a que no sea tan rígida [...] tu normatividad sino que eso te da cabida a que puedas experimentar [...] con diferentes este elementos de diversidad. Te da la oportunidad de hacer, obvio es un trabajo adicional pero sí, te da la oportunidad de poder hacerlo. (Comunicación personal docente Rodríguez, 2023)

Maravilloso, maravilloso. Nosotros acá hemos tenido una gran diversidad [...]. (Comunicación personal docente Hernández, 2023)

En síntesis podríamos decir que el entorno cultural diverso, permite a los docentes y estudiantes, percibir nociones diferentes a las que se tienen en lo cotidiano para cada uno, es claro que esto no es una limitante sino más bien un

área de oportunidades, lo cual ayudaría a entender lo que se hace o no necesario para los estudiantes y el propiciar un aprendizaje realmente significativo.

A manera de propuesta los(as) estudiantes y docentes han reflexionado que para propiciar el aprendizaje significativo en este espacio es necesario tener en cuentas cada una de las diferencias, no para dividir, sino para llegar a acuerdos y planificaciones que se articulen para todos en un plano de horizontalidad de responsabilidades.

[...] pues este, como sacar del aula el contenido académico y vincularlo, con el medio natural y social, y en lugar de estarles diciendo en la clase de la fotosíntesis, salir ver la planta, ver las hojas, ver los rayos solares, ver todos los procesos, que lo sientan, lo bailen, lo escuchen, lo vean y eso sería maravilloso. (Comunicación personal docente Hernández, 2023)

Yo considero que en muchos de los casos [...] las instituciones, la Secretaría Educación se enfoca más hacia los docentes, y una parte también, hacia los alumnos pero también algo que considero que resultaría muy bueno, sería también enfocarse hacia los padres. Es decir que la misma Secretaría de alguna manera obligara a los padres a que también se involucrarán más, no nada más en las faenas, no nada más en atención a la escuela, sino también que se involucraran en lo que se refiere a la forma en la que sus hijos aprenden, a la forma que sus hijos necesitan. (Comunicación personal docente Sánchez, 2023)

Consideraría explicar más detalladamente algunos temas y hacerlos con actividades para poder mejorar, actividades en las que participen todos,

como dinámicas de aprendizaje y todo eso. (Comunicación personal estudiante Arroyo, 2023)

Pues propondría que los maestros sigan desarrollando las actividades de escucha activa, mediante problemas ya sea de matemáticas o de cualquier otro ámbito, además de seguir visualizando las explicaciones y estar concentrado en las explicaciones de los docentes y maestros. (Comunicación personal estudiante Lajuan, 2023)

De estas experiencias y propuestas podemos decir que es posible la articulación de actividades de enseñanza con base en los estilos de aprendizaje, considerando el entorno en el que se desarrollan los estudiantes, para ello es obligatorio un compromiso bilateral en el que se pueda accionar.

Imagen 7. Trípticos de estudiantes sobre Orientación vocacional.



Fuente: Elaboración propia.

Reflexiones del capítulo

Los estilos de aprendizaje están presentes en los espacios de educación, independientemente de si son formales o no, en articulación con esto se presenta que en los grupos, las familias y las personas desarrollan vínculos como parte integral de su aprendizaje.

En el “Nuevo Milenio” podemos notar la forma en la cual los estilos de aprendizaje son contemplados, primeramente para hablar de los estilos y la planificación de estrategias de enseñanza, las cuales si bien son pensadas para esto, es necesario un apego a esa realidad para su congruencia, coherencia y viabilidad. Ya que de acuerdo con lo investigado podemos notar cómo se planifica en relación con los estilos visual y auditivo, pero en menor medida para quienes son kinestésicos(as), cuando en realidad, este último, es el segundo estilo más presente.

Es decir, con los resultados se observa que el estilo más presente en el plantel “Nuevo Milenio” es el auditivo, seguido por el kinestésico y, en menor medida, el visual, lo que no es tan congruente con las estrategias aplicadas, ya que tienden a motivar lo visual y lo auditivo principalmente.

En segundo punto se encuentra la adaptación de las estrategias de enseñanza, considerando el lugar como un medio diverso culturalmente, en el que los bagajes culturales, sociales y lingüísticos, pueden tener presencia en diferentes aspectos. Para esto es necesario identificar la procedencia del alumnado, necesidades o dificultades y oportunidades. También, considerar las

asignaturas y su flexibilidad para propiciar la inclusión de todos los estilos o una vía para no dejar a unos al margen de las dinámicas.

En tercer punto se encuentra la consideración del papel de los estudiantes en los procesos, integrando estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje, para la adquisición de nuevo conocimientos. Lo que se dirige a buscar el aprendizaje significativo y su incidencia en los procesos mentales de los estudiantes. Esto en el sentido de generar aprendizajes sobre determinados temas que los estudiantes puedan conceptualizar, recordar, aplicar, sentir, explicar y situar para más etapas de su vida.

En cuarto punto está la repercusión de los estilos de aprendizaje en el aprendizaje significativo, donde se observa el contexto del bachillerato, y la forma en que este es entendido por los docentes y los estudiantes, sus experiencias, vivencias y lo que para ellos(as) es mejor.

De lo anterior podemos decir que según lo interpretado la situación requiere implementar mejoras en la convivencia, de una comprensión más igualitaria para los estudiantes, de una aplicación más dinámica de las estrategias, la consideración de las motivaciones y necesidades de todas(os), así como de la atención en casos particulares y lo que los hace estar ahí.

En la experiencia de los docentes esto es resumido como algo agradable, maravilloso y abierto a otras normatividades que les han permitido acercarse a diversas comprensiones del contexto; entender qué, cómo y cuáles son las limitantes de la zona; así como también las áreas de aprovechamiento para los procesos de aprendizaje.

En la experiencia de los estudiantes, se refiere a tener un mayor nivel de comprensión sobre ellos y los grupos, las dificultades, las actitudes para un ambiente horizontal, las relaciones interpersonales de docentes-docentes, estudiantes-estudiantes y estudiantes-docentes.

CONCLUSIONES

Al inicio de esta investigación se buscó identificar la articulación de los estilos de aprendizaje y sus estrategias de enseñanza para aproximarse a entender cómo se incide o propicia el aprendizaje significativo de los estudiantes, esto aplicado en un espacio con diversidad cultural.

Se comenzó con una búsqueda de antecedentes, para comprender las principales investigaciones que se han hecho sobre el tema y la forma en la que se han abordado. De esta manera se consideró la forma en la que se podría situar la pertinencia de este proyecto. En ello se encontraron investigaciones que pueden ser de carácter más cuantitativo, lo que ahondaba más en el reflejo de categorías o estándares, que iban desde las calificaciones, el género, la incidencia para estudiar o el rendimiento académico, y principalmente de, escuelas de nivel básico o de tipo superior, lo que margina o invisibilizaba a la población estudiantil del nivel medio superior.

De este trabajo podemos decir que en relación con el primer objetivo específico se logró identificar cuáles son los estilos de aprendizaje presentes en los estudiantes del bachillerato, lo que se realizó mediante el test “Estilos y ritmos de aprendizaje”. Esto reflejó una presencia mayor del estilo auditivo, seguido del estilo kinestésico y el visual. Es preciso mencionar que de acuerdo con esos resultados se tienen dos estilos de aprendizaje predominantes, aunque el o la estudiante es quien puede sentirse identificado(a) más con alguno.

En el plantel “Nuevo Milenio”, además del resultado del test y la adscripción de los estudiantes, los docentes de manera complementaria intervienen según sus

reflexiones y experiencia en los resultados, para “colocar” a sus estudiantes en algún estilo de aprendizaje, esto en el caso de que les haya salido más de uno como predominante.

Para el objetivo sobre el reconocimiento de las estrategias de enseñanza y su adaptación en el espacio con diversidad cultural, se obtuvo que se han aplicado estrategias de enseñanza tradicionales mayormente, y aunque se han implementado algunas que son más dinámicas, es posible notar la forma en la que estas motivan o no a los estudiantes. Es decir, son pocas las estrategias que se aplican para dar mayor cercanía con el contexto de la región.

Desde la voz de los docentes esto se relaciona con la flexibilidad de las asignaturas, las actitudes de los grupos o la disposiciones de tiempo que se tiene, y también, con las estrategias de aprendizaje que los estudiantes utilizan para la construcción de sus aprendizajes significativos y cómo se desarrollan en espacios culturales diversos, es decir la significación desde su procedencia, culturalmente hablando. Lo que también repercute en cómo adquieren los conocimientos en determinadas asignaturas.

Con el siguiente objetivo, el número tres, se manifestó una descripción desde los comentarios de los actores (estudiantes y docentes) sobre la influencia de las estrategias utilizadas en el aprendizaje significativo considerando la diversidad cultural. En relación a esto se determinó que se han generado diversas estrategias en las cuales se puede entender cómo se ha contemplado la adaptación de estrategias para un ambiente educativo formal con presencia de diversidad étnica-cultural.

También podemos determinar que se utilizan algunas estrategias que son contempladas para los estilos de aprendizaje, pero se percibe una inclinación mayormente para el visual y auditivo. Así en menor medida se encuentra planificado para el kinestésico, pese a que los resultados han expuesto que se tiene un estilo de aprendizaje mayormente auditivo y kinestésico en comparación con el grupo visual que es un grupo menor.

Para el cuarto objetivo se partió del análisis del vínculo existente en el contexto educativo en relación con el aprendizaje significativo – estilos de aprendizaje. Se argumenta que se tiene una articulación entre los estilos de aprendizaje y las estrategias de enseñanza que aunque se aproxima a situar esta relación al contexto diverso culturalmente, aun se tienen áreas de oportunidad que de acuerdo con los estudiantes, es necesario priorizar.

Con lo anterior es posible entender la manera en la que se genera un espacio con diversidades culturales y los retos a los que enfrentan como institución, puesto que es importante atender las diferencias de los grupos, también lo es buscar formas de no replicar brechas entre los mismos, es decir, evitar hacer divisiones marcadas o desigualdades en ellos.

Se puede concluir que el “Nuevo Milenio” implementa estrategias de enseñanza a partir de los estilos de aprendizaje que considera y se presentan, sin embargo, estas son propuesta desde las actividades que como docentes experimentan en favor del visual y auditivo, dejando de lado al kinestésico. Esto que repercute en los estilos de aprendizaje encontrados en los estudiantes del plantel.

Es necesario mencionar que se encuentran apegados a la significación de un ambiente con diversidad cultural y en la forma en la cual esto se relaciona con el medio de los estudiantes, ya que el bachillerato no es intercultural y se tiene una incidencia baja en la relación sociocultural del contexto. Los estudiantes han expresado que se tienen varias áreas de oportunidad que como bachillerato podrían mejorarse y derivar en una convivencia más horizontal.

Con lo anterior es posible apuntar que el objetivo de esta investigación que es identificar esta relación de los estilos de aprendizaje con las estrategias de enseñanza y la forma en la cual estos propician el aprendizaje significativo de los estudiantes de este espacio que presenta diversidad cultural, se cumplió. Esto se debe a que se tiene una reflexión sobre los estilos de aprendizaje y las estrategias encontradas o presentes en este ambiente de educación formal, en un nivel de media superior y situado en un contexto indígena.

Aunado a esto es preciso señalar que el supuesto de investigación planteado para esta investigación es acertado y comprobado, el cual es el siguiente: Los estudiantes del EMSAD “Nuevo Milenio”, adquieren nuevos conocimientos, con base en el estilo de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) que manejan. Para lo cual es importante identificar las estrategias de enseñanza, que se adecuen a estas maneras de aprehensión, y por ende, comprender su desarrollo y motivar a los procesos de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo a un ambiente educativo implícitamente intercultural. Esto es con el objetivo de derivar en una reflexión sobre la influencia en el aprendizaje significativo.

Se cumple con el supuesto porque se determina, a partir de esta investigación, que los estilos de aprendizaje son pilares para la construcción de

aprendizaje en los alumnos(as), lo que involucra la parte autónoma, la gestión individual y la apropiación de contenidos; así también está implícito el contexto de procedencia (familiar-comunitario). Esto repercute en el aprendizaje significativo del estudiante.

Sin embargo no sólo es tarea o trabajo de los estudiantes, puesto que también se encuentra la participación de los docentes, que son quienes funcionan como guías en los procesos de enseñanza, y para ello es preciso situar estrategias que mediante la planificación logren motivar e incidir en el aprendizaje del estudiantado.

A partir de ello se concluye que el “Nuevo Milenio” es considerado como un espacio en donde convergen los estilos de aprendizaje. La convivencia de visuales, auditivos y kinestésicos presenta puntos que los enlazan como parte de un grupo; de manera simultánea se tienen las diferencias étnicas-culturales que pueden verse manifestadas en las conductas, formas de relacionarse, maneras de concebir su entorno e incluso en las habilidades adquiridas.

La planificación de estrategias de enseñanza moldea de cierta forma la manera en la que se planean los contenidos. En el plantel EMSAD se puede notar que esto se relaciona con las preferencias sensoriales que, desde la perspectiva de los docentes, se tiene en los estudiantes. Sin embargo, esto no se relaciona con los resultados que se han encontrado recientemente, o al menos para los resultados de esta última aplicación.

Es evidente que las estrategias de enseñanza aplicadas en las aulas del “Nuevo Milenio” son direccionadas principalmente hacia el estilo visual y auditivo, lo que desdibuja un poco la existencia de los kinestésicos(as). Aunque es el

segundo grupo mayoritario, como se mencionó en el capítulo cuatro esto representa una situación particular que necesita ser abordada desde una perspectiva más congruente entre la teoría y la práctica.

Las estrategias de enseñanza y su relación con los estilos de aprendizaje en este contexto diverso culturalmente, mantienen a su vez un vértice con las estrategias de aprendizaje que se dirigen y trabajan según los estudiantes consideren. Por ello puede identificarse que se tiene una mayor presencia de estrategias que son enfatizadas para el trabajo individual de los estudiantes, lo que genera independencia pero también ciertas dudas respecto a determinados trabajos.

Con la finalidad de determinar puntos de articulación horizontal entre los actores, se considera a cada una de las partes involucradas para generar cambios que sean significativos en el aprendizaje, relaciones interpersonales, así como el contexto de enseñanza-aprendizaje.

Entre los hallazgos encontrados podemos mencionar la adaptación de las estrategias de enseñanza en un ambiente con diversidad cultural, que son aplicadas para determinar una oferta más puntual en el sitio desde el que se trabaja con los bachilleres. Esto es, con el objetivo de lograr que se creen criterios para contextualizar el trabajo, aunque de acuerdo con los estudiantes esto depende de las asignaturas, tareas, actividades o clases, del docente que la imparta, entre otros.

También se puede mencionar que las acciones propician un acercamiento mayor con alguno de los estilos de aprendizaje o no, lo que se refleja en las situaciones de comunicación que presencian al interior del plantel con estudiantes

y docentes. En algunos comentarios informales del estudiantado se puede escuchar que en ocasiones son subordinados y se remiten a replicar las mismas dinámicas de enseñanza sin considerar si aprenden o no todo(as) los estudiantes del grupo.

De lo anterior es posible reflexionar en torno a la recreación en los espacios, el usos de los materiales, la solución de conflictos y la mediación de las relaciones de poder dentro de esta institución; en general a la relación docentes-estudiante, pero también intervienen las relaciones docente-docente, que pueden llegar a generar contradicciones en las dinámicas de trabajo; y estudiante-estudiante, con el fin de crear ambientes más pacíficos para la convivencia.

Por su parte los docentes afirman que uno de los factores que también interviene en la realidad de los estudiantes son las relaciones que se generan en el núcleo familiar de los estudiantes, puesto que sí se tiene un relación más apegada con el padre o la madre, se tiene la experiencia, de que existe una mayor motivación para asistir a la escuela, cumplir con las actividades y tener la supervisión de un adulto para determinados aspectos.

Este trabajo puede derivar en una construcción de planificación ya sea para el medio circundante del plantel o para las preferencias de aprendizaje, que según lo hallado se debe fomentar el uso de actividades que permitan a los estudiantes desenvolverse en el estilo kinestésico, ya que existen más estrategias pensadas para los visuales y auditivos, pese a que los visuales son un grupo no tan predominante.

Por lo tanto se entiende que para cada estilo de aprendizaje se puede tener un acercamiento más situado en las necesidades encontradas. Se podría decir

que para el estilo auditivo es oportuno trabajar con cuestiones que tengan que ver con una explicación o argumentación teórica, para incorporar más el uso de herramientas audiovisuales, como *podcast* o videos. Caso similar a lo que hay que hacer con los estudiantes visuales, puesto que con ellos(as) se debería motivar al desarrollo de dinámicas que impliquen la expresión mediante su estilo de aprendizaje, es decir, impulsar a la lectura o a la creación de estrategias iconográficas para obtener un mejor significado de los conocimientos.

En cambio para los estudiantes kinestésicos(as) se puede continuar implementando algunas dinámicas como la elaboración de materiales, el desarrollo de experimentos, trabajar la parte motriz no sólo en deportes sino como una actividad que pueda conjuntar la lúdica con los contenidos temáticos de cada asignatura.

Lógicamente esto no presupone una división de los grupos, sino una apertura a considerar la planificación desde las necesidades y a priorizar el aprendizaje del estudiantado. Esto podría intervenir en la asociación de estrategias polisémicas que se signifiquen en las mentes de los estudiantes a manera de que no se repliquen o propicien desventajas, sino que se busquen soluciones para la coexistencia y coaprendizaje en diversidad.

El trabajar con los estilos de aprendizaje se expande no sólo a los espacios de educación formal, que mayormente se encuadran en el ámbito de alguna asignatura o sobre el rendimiento académico. También existe la posibilidad de tener la experiencia de la incidencia de estos en situaciones de informalidad, en espacios diversos culturalmente, o con grupos con características específicas, como son: aspectos de género, sexo, discapacidades y formas de trabajo.

REFERENCIAS

- Aguilar, M. (2010). Estilos y estrategias de aprendizaje en jóvenes ingresantes a la universidad. *Revista de Psicología*, 28 (2), 207-225.
- Alonso, C. M., Gallego, D. J., Honey, P. (2007). Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora. 7ª edición. Ediciones mensajero.
- Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*. 24(1), 1-15.
- Álvarez, C. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. *Estudios Pedagógicos*. 37(2), 267-279.
- Ángel, W. I. y Alonso, C. (2012). Los estilos de aprendizaje en los estudiantes de primer semestre de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD-Colombia. *Revista Estilos de aprendizaje*. 5(10).
- Anijovich, R. y Mora, S. (2021). Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula. Editorial AIQUE Educación.
- Aragón, M. (2016). Correlación inherente de los estilos del aprendizaje y las estrategias de enseñanza- aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*.
- Ardévol, E., Bertrán, M., Callén, B. y Pérez, C. (2003). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, núm. 3.
- Avendaño, W. R., Rueda, G. y Rolón, T. (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. Una experiencia con

- estudiantes de grado segundo de básica primaria. *Revista LOGOS CIENCIA y TECNOLOGÍA*. 11 (1).
- Badilla, L. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*. 4 (1). 42-51.
- Beltrán, J. A. (2003). Estrategias de aprendizaje. *Revista de educación*. 332, 55-73
- Blaxter, L., Hughes, C. y Tight M. (2002). 3. Reflexiones sobre los métodos. En *Cómo se hace una Investigación*. Ed. Gedisa. 83-120.
- Betrián, E., Galitó, N., García, N., Jové, G. y Macarulla, M. (2013). La triangulación múltiple como estrategia metodológica. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11 (4). 5-24.
- Bolívar, A. (2004). Ciudadanía y Escuela Pública en el Contexto de Diversidad Cultural. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 9 (20). 15-38.
- Cadena-Iñiguez, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, E., de la Cruz, F. y Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 1603-1617.
- Cano, J. S. (2001). El rendimiento escolar y sus contextos. *Revista Complutense de Educación*. 12 (1), 15-80.
- Caselles, J. F. (2004). Interculturalidad y Educación. *Educatio Siglo XXI*, 22, 9–17.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/96>
- Castro, S. y Guzmán, B. (2006). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación No. 58*.

- Cedeño, M. (2001). Aportes de la investigación cualitativa y sus alcances en el ámbito educativo. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. 1 (1).
- Chacón, M. A. (2008). Las estrategias de enseñanza reflexiva en la formación inicial docente. *Educere*, 12(41), 277-287.
- Chávez, F. J., y Murguía, M. T. (2010). La educación media superior a distancia en México y sus efectos para la equidad educativa. *Apertura*, 10(0).
<https://www.redalyc.org/pdf/688/68813176003.pdf>
- Cotán, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (1), 83-103.
- De León, L. (2005). *La llegada del alma: lenguaje, infancia y socialización entre los mayas de Zinacantán*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- De León, L. (2020). En torno a la agencia infantil y juvenil: espacios, tensiones y paradojas en comunidades históricas indígenas mayas tsotsiles de Chiapas, México. En M. Plascencia, M. L. Bueno, M. Pantevis y F. Corvalán (coords). *Infancias: contextos de acción, interacción y participación*. (pp. 33-63). Universidad Autónoma de Chiapas, Editora Universidade de Brasília, Editorial Universidad Surcolombiana, Editorial Universidad Nacional de Rosario.
- Díaz, Elena. (2012). Estilos de Aprendizaje. *EÍDOS* (5). 5-11. Universidad Tecnológica Equinoccial.

- Dietz, G y Mateos, L. S. (2011). La interculturalidad más allá de la asimilación y de la segregación: panorama de los enfoques discursivos internacionales. En *Interculturalidad y Educación Intercultural en México. Un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos*. 48-57.
- Ellis, J. (2005). Definiciones y perspectivas. En *Aprendizaje Humano*, 4ª edición. Pearson Prentice Hall. 4-11.
- Escalante, L. E., Linzaga, C y Escalante, Y. I. (2006). Los estilos de aprendizaje de los alumnos del CEP-CSAEGRO. *Revista Iberoamericana de Educación*. No. 40.
- Gallego, D. J. (2007). Padres y estilos de aprendizaje de sus hijos. *Revista Diálogo Educativo*. 7(20). 65-80.
- Garcés, L.F., Montaluisa, Á y Salas, E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. *In Revista Anales*. 1 (376). 231-248.
- García, C., Castañeda, E. y Mansilla, J. M. (2018). Experiencia de innovación en el aula desde la autorregulación y los estilos de aprendizaje. *Tendencias Pedagógicas*. No. 31.
- García, F. J. y Doménech, F. (2002). Motivación, Aprendizaje y Rendimiento Escolar. REME. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*. 1 (6), 24-36.
- Guber, R. (2001). Capítulo 4. La entrevista etnográfica o el arte de la "no directividad". En *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Grupo editorial Norma.

Guevara, G. P., Verdesoto, A. E. y Castro, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.

Gutiérrez, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y " aprender a aprender". *Tendencias Pedagógicas*, 31, 83–96.

<https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/tp2018.31.004>

Guzmán, V. (2021). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. *Gestionar: revista de empresa y gobierno*. 1(4). 19-31.

Ibáñez, N., Díaz, T., Druker, S., Rodríguez, M. S. (2012). La comprensión de la diversidad en interculturalidad y educación. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*. 59, 215-240.

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal [INAFED]. (s. f) Jonotla. Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. Estado de Puebla

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21088a.htm>

!

Jiménez, F. (2014). Modelos de gestión de la diversidad cultural para la escolarización de alumnado inmigrante en las escuelas chilenas: Desafíos para la interculturalidad actual. *Estudios Pedagógicos*. 40(2), 409-426.

Jiménez, M. I. y López-Zafra, E. (2009). Inteligencia Emocional y Rendimiento Escolar: Estado Actual de la Cuestión. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 41(1), 69-79.

- Jociles, M. I. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54 (1). 121-150.
- Kohler, J. (2005). Importancia de las Estrategias de Enseñanza y el Plan Curricular. *LIBERABIT*. 11. 25-34.
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102007000400003&lng=es&tyt=es
- Leiva, J. J. (2017). Estilos de Aprendizaje y Educación Intercultural en la Escuela. *Tendencias Pedagógicas*. 29, 211–228.
<https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/7091>
- Levinson, B., Sandoval-Flores, E. y Bertely-Busquets, M. (2007). Etnografía de la educación. Tendencias actuales. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 12(34), 825-840.
- Ley General de Educación. (2019, 30 de septiembre). Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Diario Oficial de la Federación.
<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>
- Marenales, E. (1996). Educación formal, no formal e informal. Temas para concurso de maestros. Editorial Aula, 1-9.
- Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es aprendizaje significativo?., *Revista Curriculum*, 25. 29-56.
- Navarro, R. (2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1 (2).

Núñez, K. y Alba, C. (2011). Socialización infantil y estilos de aprendizaje. Aportes para la construcción de modelos de educación intercultural desde las prácticas cotidianas en una comunidad ch'ol. *Revista Pueblos y fronteras digitales*. 6(12). 105-132.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90621701005>

Ortega, J. (2005). La Educación a lo largo de la vida: la Educación Social, la Educación Escolar, la Educación Continua... Todas son Educaciones Formales. *Revista de Educación*. 338, 167-175.

Páez, J. G. (2014). Entornos formales e informales del conocimiento: Un contraste cualitativo. *Revista Omnia*, 20 (1), 40-55.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73731653004>

Pantoja, M. A., Duque, L. I. y Correa, J. S. (2013). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de Educación*, 64. 79-105.

Pérez, M. (2010). Dificultades de aprendizaje. *Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas*. 35, 1-10.

Piza, N. D., Amaiquema, F. A. y Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455-459.

Padlog, M. (2009). La potencia del enfoque cualitativo para el estudio de la percepción del riesgo. *Espacio Abierto*, 18 (3). 413-421.

Peinado, M. A. (2021). De la diversidad cultural a una educación transcultural. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión. Logopedia. Sociedad y Multiculturalidad*. 7(1). 82-91.

- Piñeiro, E. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 0, 80-89. <http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v0i0.116>
- Quiñónez de Bernal, C. (2012). Diversidad cultural e interculturalidad en el marco de la educación formal en Paraguay. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 8(1), 7-24.
- Rodríguez Carracedo, M. (2012). Investigación en Formación Docente para Optimizar Estilos de Aprendizaje. *Revista Estilos de Aprendizaje*. 9 (5), 111- 140.
- Rodríguez Cruz, M. (2017). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*. 60. 217-236.
- Rodríguez Palmero, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*. 3(1), 29-50.
- Rockwell, E. (1980). Etnografía y teoría de la investigación educativa. *Revista Dialogando*, 29.
- Romagnoli, C. y Cortese, I. (2015). ¿Cómo la familia influye en el aprendizaje y rendimiento escolar? Ficha VALORAS actualizada de la 1ª edición "Factores de la familia que afectan los rendimientos académicos" (2007).
- Schmelkes, S. (2003). Educación intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (23), 26-34. <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815908005.pdf>

- Schmelkes, S. (2004). La Educación Intercultural: Un Campo en Proceso de Consolidación. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 9 (20). 9-13.
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14002002.pdf>
- Schmelkes, S. (2013). Educación para un México intercultural. *Sinéctica*, 40.
http://www.sinectica.iteso.mx/articulo/?id=40_educacion_para_un_mexico_intercultural
- Secretaría de Educación Pública. (2004). Modelos de estilos de aprendizaje. En *Manual de Estilos de Aprendizaje*. Secretaría de Educación Pública. México.
- Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2017, 30 de octubre). ¿Sabes en qué consiste la Educación Intercultural?
<https://www.gob.mx/sep/articulos/sabes-en-que-consiste-la-educacion-intercultural>
- Torres, L. E. y Rodríguez, N. Y. (2006). Rendimiento académico y contexto familiar en estudiantes universitarios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*. 11 (2), 255-270.
- Universidad Veracruzana. (s.f.). Introducción a la investigación: guía interactiva.
<https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/referencias.html>
- Valle, A., Barca, A., González, R., Núñez, J. C. (1999). Las estrategias de aprendizaje revisión teórica y conceptual. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31 (3). 425-461.
- Villarreal, J. E., Pérez, Y. y Moreno, M. (2020). Los estilos de aprendizaje como posibilidad de pensar una educación intercultural. En *Interdisciplinariedad*,

pedagogía y proyectos formativos (pp. 190-214). Ed. Universitario Americana.

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75(96), 167-181.

ANEXOS

Anexo A. Formato del test “Estilos y ritmos de aprendizaje” (del bachillerato)

ANEXO A: ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE.

Instrucciones: Lee con atención el siguiente cuestionario y marca las columnas de la derecha el número que corresponda a tu respuesta, de acuerdo con la siguiente escala:

Nunca	Rara vez	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Indicadores		1	2	3	4	5
1	Tomó muchas notas y me gusta garabatear mientras escucho una clase o conferencia.					
2	Cuando leo, lo hago en voz alta o muevo los labios para escuchar las palabras de mi mente.					
3	Prefiero actuar directamente, probando lo que tengo que hacer, en vez de seguir instrucciones dadas por alguien.					
4	Se me dificulta conversar con alguien que no me mire a los ojos.					
5	Se me dificulta platicar con alguien que permanece frío o indiferente.					
6	Se me dificulta platicar con alguien que permanece en silencio sin responderme.					
7	Escribo listas de lo que tengo que hacer para recordar mejor.					
8	Aunque no tome notas porque me distraigo, puedo recordar lo que alguien haya dicho en clase o conferencia.					
9	Cuando leo una novela, pongo mucha atención a los pasajes que describen detalles de vestuario, lugares, etc.					
10	Cuando leo una novela me concentro en los diálogos y conversaciones entre los personajes.					
11	Tomó notas y apuntes de clase, pero raramente los vuelvo a consultar.					
12	Necesito escribir las instrucciones para poder seguirías en orden.					
13	Me gusta pensar en voz alta cuando escribo o resuelvo problemas.					
14	Cuando elijo qué leer, prefiero novelas, cuentos o relatos de acción, en los que se plasme el drama y el sentimiento entre los personajes.					
15	Puedo comprender lo que alguien dice, aun sin observar sus gestos al hablar.					
16	Necesito observar a la persona con la que platico para poder mantener la atención en el tema de conversación.					
17	Recuerdo mejor las cosas cuando las digo otra vez.					
18	Cuando conozco por primera vez a una persona, me fijo en sus rasgos faciales y en su apariencia.					
19	Cuando leo en silencio, muevo los labios al ritmo de la lectura.					
20	Me gusta profundizar en temas interesantes cuando me encuentro con alguien dispuesto a conversar.					
21	Cuando estoy en una fiesta o reunión, me gusta sentarme y observar a la gente.					
22	Cuando platico sobre algo, hago ademanes y gestos para enfatizar.					
23	Cuando recuerdo algún hecho, puedo verlo mentalmente, con detalles de dónde y cómo lo vi.					
24	Prefiero escuchar noticias en la radio que leer el periódico.					
25	Mi escritorio y lugar de estudio lucen desordenados.					
26	Cuando asisto a una fiesta o reunión, me gusta involucrarme en ella (bailar, jugar...) en vez de permanecer al margen.					
27	Si tuviera que explicar a alguien cómo realizar una actividad, preferiría hacerlo por escrito o con dibujos o gráficos.					
28	Si tuviera que explicar a alguien cómo realizar una actividad, preferiría hacerlo oralmente, de manera directa.					
29	Cuando estoy en una reunión, me gusta moverme, no permanecer sentado.					
30	En mi tiempo libre, lo más probable es que lea o que vea TV.					
31	Si tuviera que explicar a alguien cómo realizar una actividad, preferiría hacerlo mostrándole cómo.					
32	En mi tiempo libre, lo más probable es que prefiera escuchar música.					
33	En mi tiempo libre, lo más probable es que prefiera hacer ejercicio físico o deporte.					
34	Si tuviera que recibir instrucciones precisas sobre lo que tengo que hacer, me sentiría mejor si me las dijeran verbalmente.					
35	Si tuviera que recibir instrucciones sobre lo que tengo que hacer, me sentiría mejor si fuera por escrito.					
36	Si tuviera que recibir instrucciones sobre lo que tengo que hacer, me sentiría mejor si me mostrasen cómo hacerlo.					

Anexo B. Formato de entrevista a docentes

Nombre:		Fecha:	
Tiempo ejerciendo en el plantel:		Función:	
Tiempo dando clases:		Sexo:	

1. ¿Qué asignaturas imparte?
2. ¿Qué estrategias de enseñanza utiliza en sus asignaturas?
3. ¿Desde cuándo se aplica el test “Estilos y ritmos de aprendizaje” en este plantel?
4. ¿Sabe qué son los estilos de aprendizaje?, ¿cómo los conceptualiza?
5. ¿Usted relaciona sus estrategias de enseñanza con los estilos de aprendizaje?, ¿cómo?
6. ¿Usted considera qué esto se refleja en el aprendizaje de los estudiantes?, ¿cómo?
7. Si tenemos en cuenta que los grupos son diversos ¿cree que se pueden vincular las estrategias con los estilos de aprendizaje?
8. ¿Cómo influyen los contextos de los estudiantes (sociales, culturales o lingüísticos) en sus estilos de aprendizaje?
9. ¿Cómo expresaría su experiencia como docente de un ambiente con diversidad cultural?
10. ¿Qué propone hacer en relación con los estilos de aprendizaje para propiciar el aprendizaje significativo?

Anexo C. Formato de entrevista a estudiantes

Nombre:		Generación:	
Lugar de procedencia:		Edad:	
Lengua(s):		Sexo:	

1. Culturalmente hablando, ¿cómo te identificas?
2. ¿Qué asignaturas se te han facilitado?, ¿por qué?
3. ¿Qué asignaturas no se te han facilitado?, ¿por qué?
4. ¿De qué depende que tú aprendas mejor los contenidos?
5. ¿Sabes qué son los estilos de aprendizaje?, ¿cómo los entiendes?
6. ¿Cuál es tu estilo de aprendizaje?
7. ¿Consideras que tu estilo de aprendizaje influye en tu forma de aprender?
8. ¿Cómo son utilizadas las estrategias de enseñanza para tu estilo?
9. ¿Los contenidos son adaptados para tu estilo de aprendizaje?, ¿por qué?
10. ¿Consideras que existe diversidad cultural en el plantel?
11. ¿Consideras que esa diversidad cultural está contemplada en los contenidos y estrategias de enseñanza?
12. ¿Consideras que tu estilo de aprendizaje es considerado en el “Nuevo Milenio”?
13. ¿Qué propondrías para que se dé un aprendizaje significativo, es decir para que aprendas más o mejor?

Anexo D. Carta de consentimiento: estudiantes

San Antonio Rayón, Jonotla, Puebla a ____ de
_____ del 2023.

Asunto: Carta de consentimiento.

A quien corresponda:

Por medio de la presente, yo:

madre / padre / tutor de:

otorgo pleno consentimiento para que él/ella, quien es menor de edad, pueda colaborar en el proyecto de investigación denominado: *Escuchar, ver y hacer: estilos de aprendizaje y estrategias de enseñanza en el Bachillerato EMSAD "Nuevo Milenio"* a cargo del estudiante Obed Antonio Hernández Cortés, quien cursa la Licenciatura en Lengua y Cultura en la Universidad Intercultural del Estado de Puebla (UIEP), ya que él/ella ha expresado interés por participar en este proyecto considerado para fines académicos.

Sin más por el momento extiendo la presente carta a solicitud y quedo a sus órdenes para cualquier aclaración o duda al respecto al teléfono _____.

Atentamente

Madre / padre / tutor

Anexo E: Carta de consentimiento: docentes

San Antonio Rayón, Jonotla, Puebla a ____ de
_____ del 2023.

Asunto: Carta de consentimiento.

A quien corresponda:

Por medio de la presente, yo:

docente del Bachillerato EMSAD "Nuevo Milenio", otorgo pleno consentimiento para colaborar en el proyecto de investigación denominado: ***Escuchar, ver y hacer: estilos de aprendizaje y estrategias de enseñanza en el Bachillerato EMSAD "Nuevo Milenio"*** a cargo del estudiante Obed Antonio Hernández Cortés, quien cursa la Licenciatura en Lengua y Cultura en la Universidad Intercultural del Estado de Puebla (UIEP). Además entiendo que el propósito de este proyecto es meramente para fines académicos.

Sin más por el momento extiendo la presente carta a solicitud y quedo a sus órdenes para cualquier aclaración o duda al respecto al teléfono _____.

Atentamente

Docente